

LA VOIX DES FEMMES

Le quatuor féminin Méliades enchante les textes de onze poétesses et le *Cantique des Cantiques* mis en musique par Patrick Burgan.

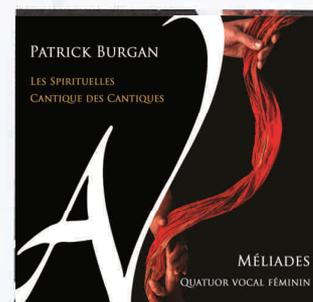
Le projet des *Spirituelles* (2015) de Patrick Burgan pourrait rappeler celui de l'*Office des naufragés* (1998) d'Olivier Greif: pour chacun des deux compositeurs, il s'agissait d'écrire un cycle de mélodies à partir de textes de poétesses d'époques et d'origines diverses, entretenant toutes un lien étroit avec le religieux ou le mystique. Mais la comparaison s'arrête là: Greif avait choisi d'introduire une soprano soliste dans un ensemble instrumental de chambre, là où Burgan a préféré faire appel à un quatuor vocal féminin. De fait, l'œuvre est une commande des Méliades,

quatre chanteuses, Anaïs Vintour, Delphine Cadet, Marion Delcourt et Corinne Bahuaud, qui ont à cœur de défendre la musique d'aujourd'hui. Si l'œuvre de Greif est tragique, funèbre, parfois âpre ou désespérée, celle de Burgan frappe avant tout par la beauté des voix entremêlées, tantôt lyriques, tantôt élégiaques, qui chantent l'amour et la mort sur un mode intemporel. D'Érinna, poétesse grecque du IV^e siècle, à Emily Dickinson en passant par Hildegard von Bingen, Louise Labé ou encore Emily Brontë, ce sont au total onze femmes qui s'expriment dans sept langues différentes à travers

les notes de Patrick Burgan et les voix des Méliades.

Le *Cantique des Cantiques* (2014) s'inscrit dans la même veine lyrique et célèbre la passion amoureuse en empruntant les mots du plus érotique des livres de la Bible. On appréciera que la beauté du corps féminin soit ici chantée précisément par des voix féminines, plutôt que d'être l'objet d'un dialogue convenu entre « le bien-aimé » et sa fiancée.

Ces deux œuvres de Patrick Burgan semblent ainsi participer du renouveau de la musique vocale et chorale française, tel que peuvent l'incarner des compositeurs comme Thierry



Patrick Burgan
(né en 1960)
Les Spirituelles.
Cantique des Cantiques
Quatuor vocal féminin Méliades
Ad Vitam Records AV 180315. 2018.
1h18



Machuel ou Philippe Hersant. Le retour à une poésie et à une spiritualité marquées semble bien être l'une des voies les plus stimulantes de la création contemporaine. ♦ Sarah Léon

« L'œuvre de Burgan *Les Spirituelles* frappe par **la beauté des voix entremêlées**, tantôt lyriques, tantôt élégiaques, qui chantent l'amour et la mort sur un mode intemporel.

Le *Cantique des cantiques* s'inscrit dans la même veine lyrique et célèbre la passion amoureuse en empruntant les mots du plus érotique des livres de la Bible.

Ces deux œuvres participent du renouveau de la musique vocale et chorale française. Le retour à une pensée et à une spiritualité marquées semble bien être l'une des voies les plus stimulantes de la création contemporaine ». Sarah Léon