

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA HI-FI



« Le jeu suggestif de Benjamin Valette fait merveille.

(...)

Le contralto clair de Mélo die Ruvio n'est plus à vanter.

(...)

Impossible de le nier, le tout s'écoute avec plaisir, une fois *La mañana de San Juan* terminée, où flûte, tambour et viole rejoignent les deux amis, je remets le disque au début. »

VAMOS !

★★★

Œuvres de Písador, Obradros, Turina, García Lorca, Rodrigo et Falla

Rodrigo Mélo die Ruvio (contralto),
Benjamin Valette (guitare),
Isaure Lavergne (flûte à bec),
Ronald Martin-Alonso (viole),
Raphaël Mas (percussions)

Ad Vitam AV180415. 2017. 1 h

Autour des *Canciones populares españolas* de Falla, voici tout un programme où le jeu suggestif de Benjamin Valette fait merveille : écoutez seulement les étoiles façon Miro dont Rodrigo parsème son *En los Trigales*. García Lorca ouvre la fête avec deux vignettes sévillanes : la stylisation tranquille de *El siglo xviii*, sans évocation de castagnettes, sonnera noble mais sans l'élan fier qu'y mettaient Los Angeles ou Berganza. De même, les *Canciones populares* de Falla seront justement sans peuple, très élégantes, suggérées, vertus d'un timbre somptueux : le contralto clair



de Mélo die Ruvio n'est plus à vanter. Mais ce chant plus généreux en voyelles qu'en consonnes ne mord pas assez, égal et en retrait jusque dans *El Café de Chinitas*, où l'on voudrait plus d'ironie et moins d'indolence. Ce sont, à force, des bémols d'importance chez Falla et pour ce qui est l'opus majeur de l'album : un *Polo sans duende*, un *El pano moruno* sans rien dans l'inflexion qui laisse suggérer ce que le texte ne dit qu'à mi-mots - la tâche de sang sur le tissu a une signification voire plusieurs, tentez la comparaison avec ce qu'y disent Nan Merriman ou Anna Maria Iriarte - sont sinon des fautes du moins des renoncements. Pourtant impossible de le nier, le tout s'écoute avec plaisir, une fois *La mañana de San Juan* terminée, où flûte, tambour et viole rejoignent les deux amis, je remets le disque au début.

Jean-Charles Hoffelé