

Décembre 2017



Retratos do Brazil

La musique brésilienne est reconnaissable entre toutes. On aime Heitor Villa-Lobos mais qui connaît Gnattali ou Mignone ?

La violoncelliste Juliette Salmona – du Quatuor Zaïde – et le guitariste Benjamin Valette – du Quatuor Eclisses - se sont plongés dans cette musique et en ont tiré **un disque qui constitue une de ces petites merveilles improbables.**

De Villa-Lobos, la célèbre *Bachiana Brasileira n°5* et aussi **une mélodie belle à pleurer**, *Melodia Sentimental*. *Odeon*, *Carioca* et *Fon-Fon*, d'Ernesto de Nazareth, sont devenus des standards de la musique brésilienne. Les *Valses* de Francisco Mignone, le *Noturno* d'Alberto Nepomuceno, la *Sonate pour guitare et violoncelle* de Radamnès Gnattali sont autant de facettes d'une musique profondément évocatrice du pays dont elle est issue.