



Concerts

Génération jeunes interprètes

Par [Gaëlle Le Gallic](#)
le samedi de 14h à 16h

Samedi 21 octobre 2017

<https://www.francemusique.fr/emissions/generation-jeunes-interpretres/brieuc-vourch-et-ingmar-lazar-jean-michel-dube-le-quatuor-eclisses-37361>

Ingmar Lazar et Brieuc Vourch ; Jean-Michel Dubé ; **le Quatuor Eclisses**



Quatuor Eclisses © quatuoreclisses.com | Jean-Michel Dubé © facebook | Brieuc Vourch ©brieucvourch.com | Ingmar Lazar © Kirill Bashkirov/ ingmarlazar.com
[Quatuor Eclisses](#) : Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre et Benjamin Valette, guitares

france musique

C'est toujours un grand plaisir de vous rendre visite. ou vous aime!

Génération Jeunes Interprètes
Présenté par Gaëlle LE GALLIC

Gabriel Pierre Arkaïtz Benjamin

Quatuor Eclisses

Gabriel BIANCO, Arkaïtz CHAMBONNET, Pierre LELIEVRE, Benjamin VALETTE guitares

Lundi, 16 octobre 2017

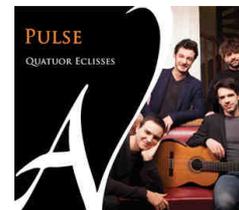
Programme musical

Joaquin Turina / arrangement Quatuor Eclisses
Danzas Fantasticas op. 22
I. Exaltacion / II. Ensueno / III. Orgia
Quatuor Eclisses

Sergio Assad
One 4 All 4 One
Quatuor Eclisses

Karol Beffa
Les Météores (extraits) : II. et III.
Quatuor Eclisses

[...]



Gaëlle le Gallic « Tout de suite, quatre guitaristes, réunis sous le nom de Quatuor Eclisses. Ils font cordes communes depuis l'année 2012 et, déjà, l'année suivante, ces quatre jeunes musiciens se voyaient couronnés du 1^{er} Prix au concours européen de musique de chambre de la FNAPEC à Paris.

Un jeune quatuor de guitares qui met un point d'honneur à proposer **une autre approche de la guitare classique**, en osant des transcriptions du grand répertoire pour piano et orchestre, mais pas que...

Le nouvel album du Quatuor Eclisses vient de paraître sous le label Ad Vitam records. Ils sont venus nous en parler sur le plateau de « Génération jeunes interprètes ».

Prima la musica avec *Trois danses fantastiques* opus 22 de **Joachim Turina**
(1^{ère} prestation du Quatuor Eclisses – applaudissements nourris)

« Génération jeunes interprètes sur France musique. Nous écoutions *Trois danses fantastiques* de Joachim Turina, compositeur espagnol né en 1882, disparu en 1949. Ces danses fantastiques qui ont été composées au départ pour le piano. Turina les orchestrera quelques mois plus tard dans le courant de cette année 1920. Nous visitons là trois régions d'Espagne, évoquées par les rythmes de la danse (...). Nous sommes ici en compagnie du Quatuor Eclisses, qui s'est penché avec délectation sur ce voyage en terre ibérique. Quatre jeunes guitaristes qui se sont rencontrés au conservatoire de Paris ; puis, une fois leurs études terminées, ils n'ont pas eu envie de se quitter. Et la meilleure solution pour ne pas se quitter, c'était de fonder un Ensemble. Et bien leur en a pris puisque, très vite, ces quatre jeunes musiciens ont été remarqués par la fondation d'entreprise Banque Populaire, dont ils furent lauréats en 2014.

La musique de Sergio Assad à présent. Guitariste et compositeur brésilien d'origine Libanaise. Le Quatuor Eclisses est dédicataire de la pièce qui va suivre. Elle a pour titre *One 4 All 4 One*. Une pièce créée en avril 2016, où la danse, là encore, est au cœur de toutes les préoccupations.

Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre et Benjamin Valette,
en un mot : le Quatuor Eclisses, sur France musique.

Sergio Assad
One 4 All 4 One

(2^{ème} prestation du Quatuor Eclisses – applaudissements nourris)

« Un grand bravo au Quatuor Eclisses, sur France musique dans Génération jeunes interprètes.

Ils interprétaient ici la pièce de Sergio Assad, composée pour eux - *One 4 All 4 One* (Un pour 4, tous pour un) – on peut le traduire de cette manière-là, avec un jeu de mots, évidemment, sur le « 4 ». Une pièce créée en avril 2016, où la danse est au cœur de toutes les préoccupations, disais-je.

Le quatuor Eclisses qui vous donne rendez-vous le 7 novembre à Caen et, le 12 décembre, les quatre jeunes guitaristes seront à Nantes.

Gaëlle le Gallic « Bonjour Gabriel Bianco. Merci d'être le porte-parole du quatuor aujourd'hui. La danse au cœur de vos préoccupations ; c'est l'objet de votre dernier album. C'est un univers que vous n'aviez pas encore exploré et, dont cet album finalement a favorisé la découverte. Vous l'avez vécu comme ça ?

Gabriel Bianco « Alors, un petit peu comme d'habitude, c'est à dire qu'on a toujours l'envie d'arranger certaines pièces, et le thème se trouve de lui-même. Là, en fait, on était partis sur les danses de Ginastera, sur l'envie également de faire des créations, et c'est vrai que toutes les œuvres qu'on a cherchées, on a trouvé ça en commun, mais vraiment des danses qui sont assez modernes. Donc ça va de rythmes populaires à des rythmes « décomplexés », notamment la pièce de Karol Beffa ou cette pièce de Sergio Assad.

G. le G. « Vous vous ennuierez si vous ne faisiez que transcrire des pièces pour le quatuor Eclisses ? Est-ce que jouer la musique justement d'aujourd'hui vous permet de travailler finalement avec les compositeurs et d'ouvrir le répertoire – ça c'est certain – et est-ce que ça affine également votre jeu à tous les quatre, et en quatuor bien évidemment ?

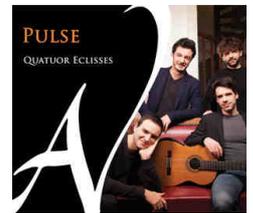
G. B. « Il y a plusieurs éléments. Déjà c'est un travail passionnant de travailler avec un compositeur puisqu'on a une oreille extérieure sur une œuvre qui, au départ, ne nous appartient pas ; et donc on se l'approprie et c'est vraiment toujours un processus de création. On a eu la chance de travailler avec deux compositeurs qui étaient très ouverts, qui ont accepté nos idées et qui nous ont d'ailleurs beaucoup soutenus. On a pu échanger, finalement c'était un travail vraiment très riche. Evidemment, **notre démarche principale c'est d'ouvrir le répertoire de la guitare**, surtout pour le quatuor de guitare, où la plupart des compositeurs sont des compositeurs guitaristes, donc souvent des œuvres assez méconnues ; d'ailleurs on en joue régulièrement, mais c'est vrai que l'idée du quatuor c'était vraiment d'ouvrir le répertoire. Donc on joue les arrangements et, depuis ce disque, des créations.

G. le G. « Lorsqu'on vous regarde jouer tous les quatre, les regards sont tournés vers vous, Gabriel Bianco, comme si étiez finalement le « 1^{er} violon » du quatuor de guitare. C'est intéressant de voir que dans un quatuor à cordes, il y a deux instruments + 1 + 1 (donc 2 violons, un alto, un violoncelle). Dans un quatuor de guitares vous avez tous le même instrument d'une certaine manière. Qu'est-ce qui permet justement cette polyphonie et en même temps qu'est-ce qui permet l'homogénéité du son ?

G. B. « Effectivement, la grande spécificité du quatuor de guitare c'est qu'aucun de nous n'est cantonné à un seul rôle. On peut tous avoir soit la mélodie, soit l'accompagnement, la basse, d'autres effets, des percussions, et on essaie de répartir intelligemment ces parties pour que tout le monde puisse s'exprimer, mais surtout qu'on puisse utiliser les qualités de chacun. Parce qu'on cherche vraiment un **son d'ensemble, mais également on veut quand même garder chacun notre « patte sonore »**. C'est un petit peu ça l'idée, notamment des arrangements, parce qu'on s'était aperçu que la plupart des œuvres écrites à l'origine pour le quatuor de guitare respectent finalement l'écriture d'un quatuor à cordes ; donc avec une 1^{ère} guitare qui fait tout, la 2^{ème} guitare qui a des thèmes un peu plus lents, la 3^{ème} guitare qui fait pas grand-chose et la 4^{ème} guitare qui fait tout le temps la basse. Nous, justement, on a voulu partir un peu à contre-pied de ça, pour qu'on puisse tous « s'éclater » dans les arrangements ; **notamment sur scène, je pense qu'on peut vraiment voir qu'on se transmet les thèmes les uns aux autres et on essaie vraiment d'utiliser les qualités de chacun.**

G. le G. « Ça veut dire que vous êtes tous amenés à participer aux transcriptions ou est-ce qu'il y en a un surtout à qui revient ce dur labeur ?

G. B. « Au niveau des arrangements, on est deux à s'y être « collés » (rires) jusqu'à présent. Ça reste quand même un travail collectif : il y a une première personne qui va faire effectivement un énorme travail de réécriture de la pièce qu'on va arranger pour la guitare – **G. le G.** « des noms, des noms, il me faut des noms... » - **G. B.** « Ben, c'est Benjamin Valette et moi-même – on est jusqu'à présent les transcripteurs principaux ; et à partir de là, on va montrer notre travail à un autre guitariste du quatuor qui va dire *mais non là, ça va pas ; là, pourquoi on ne ferait pas ça ?*... »



Il y a donc un premier échange et ensuite on va essayer à quatre, et là on va encore tout rechanger... Donc c'est **un travail extrêmement long et rigoureux**, mais nous ça nous tient beaucoup à cœur et d'ailleurs, au tout début, avant même d'avoir fait un seul concert, on s'était déjà lancés dans des arrangements un peu fous...

G. le G. « Comment les organisateurs reçoivent-ils votre quatuor de guitare, Gabriel Bianco, est-ce que c'est l'effet de la surprise ? Est-ce que c'est l'effet de la découverte justement, ou d'une seule sonorité à quatre ? Et de répertoires qui sortent de l'ordinaire ?

G. B. « Je pense qu'il y a effectivement toujours une attente des organisateurs qui ne savent pas forcément ce qu'on va faire. Bon, évidemment, il y a les disques qu'ils peuvent écouter, mais finalement sur scène, la musique, c'est « life », c'est en concert. C'est vraiment l'art vivant - **G. le G.** « et l'échange entre vous est important, regardez aussi – **G. B.** « oui et en plus déjà musicalement c'est important parce que, comme on n'a pas toujours les mêmes rôles, il faut pouvoir se que les voix se... que tout le monde se réponde, et puis il y a aussi évidemment, comme on a la chance d'être toujours amis (rires) - depuis 5 ans on passe beaucoup de temps ensemble - voilà, nous on s'en amuse un petit peu de ça.

G. le G. « Alors la dernière pièce que vous allez jouer c'est du **Karol Beffa, avec une pièce là encore qui a été écrite spécialement pour le quatuor Eclisses,**

G. B. « Oui donc on a travaillé avec Karol l'année dernière sur cette pièce qui a été créée à La Folle journée de Nantes. Une pièce en trois mouvements. On va vous en interpréter deux mouvements ; donc le 2^{ème} qui travaille beaucoup sur la richesse des timbres de la guitare avec, notamment, le thème qui passe vraiment d'une guitare à l'autre. Là c'est vraiment des carrures très courtes, qui s'enchaînent très vite ; et le dernier mouvement, qui est beaucoup plus énergique, qui s'intitule « nerveux », dans une écriture beaucoup plus entraînante je dirais.

G. le G. « Je vous laisse rejoindre - merci Gabriel Bianco - vos comparses, pour ces deux mouvements des *Météores* de Karol Beffa. Alors c'est vrai que Karol Beffa, n'est pas guitariste mais il a déjà quand-même déjà écrit pour la guitare : un concerto pour guitare et cordes et puis une pièce pour guitare seule. Cette fois-ci c'est pour quatre guitares. Les 2^{ème} et 3^{ème} mouvements des *Météores*.

Le Quatuor Eclisses, je vous le rappelle, ce sont Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre et Benjamin Valette. Ils seront le 7 novembre à Caen et le 12 décembre à Nantes et il y a d'autres dates qui sont d'ores et déjà fixées pour 2018, à retrouver bien sûr sur le site de l'émission. Mes amis, quand vous voulez...

Karol Beffa

Les Météores (2^{ème} et 3^{ème} mouvement)

(3^{ème} prestation du Quatuor Eclisses – applaudissements nourris)

G. le G. « Quatuor Eclisses sur France Musique dans les mouvements 2 et 3 des *Météores* de Karol Beffa. Une pièce écrite pour le Quatuor Eclisses.

Et je vous rappelle leur nouvel album, de Ravel à Karol Beffa en passant par Bartók, Turina, Ginastera et Sergio Assad, un album qui vient de paraître sous le label Ad Vitam records, sous le titre de « Pulse », avec la danse au cœur du programme. Un grand grand merci et un grand bravo à tous les quatre !