

DÉCRYPTAGE

D'une essence instrumentale vers la rencontre d'Ad Vitam records en une déclinaison d'essences et de sens

PAR HÉLÉNA VIVOIN

ARKAÏTZ CHAMBONNET, GUITARE
Essences baroques - Ad Vitam Records



**La musique du CD :
des essences choisies et envoûtantes**

Essences baroques s'inspire de pièces de Bach, Couperin et Scarlatti. Réarrangées subtilement par l'interprète, Arkaïtz Chambonnet, ces transcriptions mettent en valeur à la fois les richesses de l'instrument et la puissance polyphonique des pièces.

Formé à Orléans ainsi qu'au C.N.S.M. de Paris, Arkaïtz se perfectionne aussi en musique de chambre. Il a remporté six prix internationaux dont un des concours les plus prestigieux, le concours Francisco Tarrega en Espagne. En 2012, il cofonde le Quatuor Eclisses, quatuor de guitares qui compte à son actif deux disques chez Ad Vitam Records (*Guitares et Invitation française*).

Trois compositeurs, trois styles différents : Bach et son langage universel, Couperin intime et Scarlatti aux polyphonies légères et aérées, voici les choix de l'interprète.

De Couperin, les *Baricades mystérieuses* font office d'ouverture en style « luthé ». Les notes s'égrainant, elles s'enchevêtrent pour générer une résonance inouïe.

Cette pièce particulièrement poétique nous fait découvrir toute la dynamique de l'instrument, avec les nuances les plus ténues dans des pianissimi. Une musique qui respire.

Soulignons l'adéquation du choix de certaines tonalités : plusieurs sonates de Scarlatti ont été transposées, permettant de se rapprocher du registre plus aigu de la version originale et de leur conférer une sonorité brillante et lumineuse.

La page 8, *Sicilienne* de Bach, extraite d'une sonate pour violon, est interprétée avec un lyrisme généreux tout empreint de liberté. Le terme barocco italien, proposant contrastes, ombres et lumières, dans une liberté conférée à la réalisation des harmonies de par la basse continue et aux chiffrages harmoniques s'expriment ici dans une déclinaison de basses extrêmement chantantes.

La guitare, instrument polyphonique, nous propose un jeu parfaitement perceptible. Les timbres attribués aux différentes voix rendent parfaitement intelligible l'écriture du compositeur. Ainsi, les pièces fuguées telles que *Fuguettes* de Couperin (page 3) ou la fugue de Bach (page 7) offrent à l'auditeur une compréhension parfaite de la construction des œuvres.

Le son du CD : des essences subtiles et délicates

Profondeur et luminosité, moelleux et limpidité servent en permanence le jeu de l'artiste. L'équilibre de la bande passante est tel qu'il offre une transparence remarquable au signal stéréophonique.

La largeur de l'image sonore reste cohérente, pas d'exubérance ni envahissement de l'acoustique du lieu : équilibre et cohérence sont les mots d'ordre de cette captation sans artifices. Intimiste par la proximité de l'instrument, par la légère perception de quelques respirations d'Arkaïtz, de par l'équilibre entre le son direct et la réverbération, l'auditeur se sent invité dans les premiers rangs de ce récital.

Les qualités d'attaques sont rendues avec une belle précision ; parfois incisives et brillantes telles celles de *La chemise blanche* page 5 ou alors chaudes, délicates, on sentirait presque la pression du gras du doigt sur la corde.

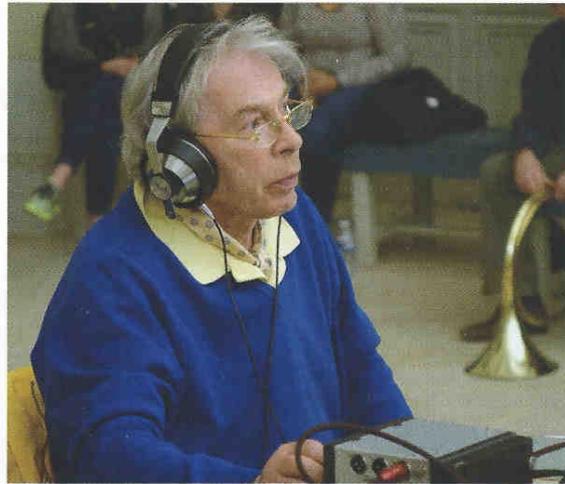
Une prise de son qui respire tout autant que l'interprétation ; une grande précision sur le jeu, le toucher : de la dentelle sonore.

La plus neutre possible, la prise de son rend hommage au jeu varié et subtil d'Arkaïtz Chambonnet.

La prise de son du CD : des essences pures et authentiques

L'enregistrement a été réalisé en 2015, à l'abbaye de Noirlac, par Jean-Yves Labat de Rossi avec Julien Reynaud à la direction artistique.

Le preneur de son, Jean-Yves Labat de Rossi, ayant exercé dans de nombreux labels, a été un des « pionniers-chercheurs » de la prise de son stéréophonique. Puriste dans l'âme, vériste du son, le principe cher à

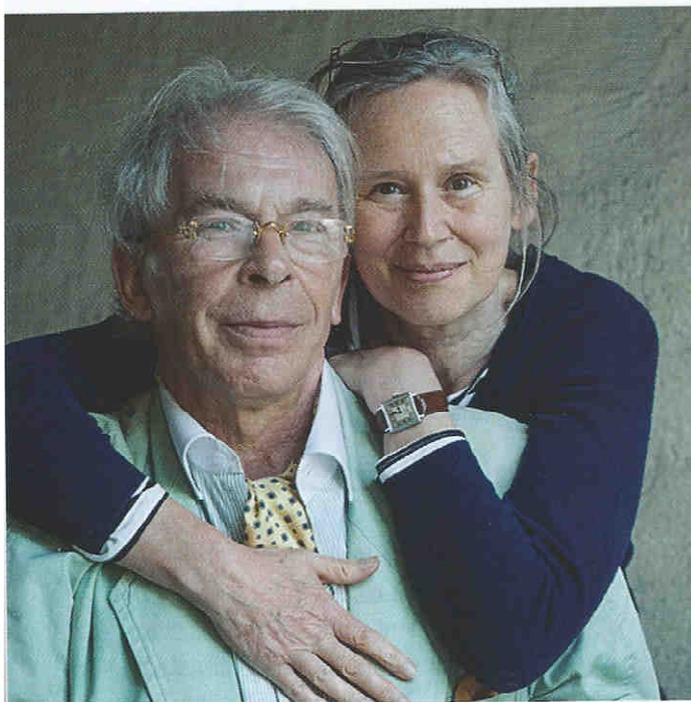


Jean-Yves est l'authenticité. Aussi, il a mis en place un système de prise de son basé sur notre perception stéréophonique. L'espacement entre nos oreilles ainsi que le principe de la directivité de nos oreilles est repris dans un système de captation. Il en résulte une latéralisation et une profondeur de l'espace stéréophonique d'un naturel saisissant.

Certaines marques de microphones professionnels ont conçu des systèmes fixes de couples. L'avantage du système utilisé par Ad Vitam Records est qu'il s'adapte à la situation. D'ailleurs, la prise de son de grandes orgues (toutes différentes de par leurs factures et leurs positionnements d'une église à l'autre) a été un sujet de prédilection de M. Frog il y a quelques années : elle est d'ailleurs à l'origine de la conception de son système de prise de son.

M. Frog ? Notre ingé son a eu les cheveux verts lorsqu'il était... le synthé du groupe Utopia !

C'est la chaîne du son et sa qualité qui importe, pour lui. Il souligne l'importance du choix et de la qualité des microphones, des câbles, de la pré-amplification et de la conversion numérique. Une solution pour limiter les pertes : lors de l'enregistrement, se rapprocher au plus près de la source. Il incombe donc aux techniciens de travailler au casque fermé (en veillant à la largeur stéréophonique légèrement exagérée par rapport à une écoute aux enceintes). Un énorme avantage supplémentaire : la possibilité, étant placé en proximité des



©Jean-Baptiste-Millot

capteurs, d'alterner entre l'écoute naturelle et l'écoute au casque en retour de prise de son. Ainsi, transparence, intelligibilité, respect des timbres sont les valeurs recherchées au plus haut point.

L'art de la prise de son, la prise de son « à la française » est la pierre angulaire du label pour celui qui, avec Anne Dieumegard, a lancé Ad Vitam Records en 2004 avec un premier enregistrement « d'une seule voix » réunissant une centaine d'artistes israéliens et palestiniens-juifs, chrétiens et musulmans.

Dans le but de satisfaire les attentes des audiophiles les plus exigeants, le HDRS (High Definition Recording System) est l'évolution du système d'enregistrement TTL (True To Life), initialement conçu (à la fin des années 1980 aux Etats-Unis) pour la prise de son de musique pour orgue par John Arthur Holbrook et Jean-Yves Labat de Rossi.

Ce système a été utilisé pour l'enregistrement d'une anthologie de musique pour orgue - collections « Organa Via » et « Organa Viventia » (Sony Classical et BMG) - ainsi que pour la prise de son de disques

réalisés pour la Deutsch Harmonia Mundi. Il est actuellement utilisé en exclusivité pour les prises de son du label Ad Vitam Records (distribution [PIAS] Harmonia Mundi). Toutes ces productions et ces enregistrements ont été salués par de nombreuses distinctions et d'excellentes critiques : Diapason d'or, 10 de Répertoire, Choc de la Musique, coup de cœur de la *Revue du son* et du home cinéma, 5 étoiles Prestige audio vidéo, album du mois de *Haute Fidélité*. . . Fidèle à la « philosophie » d'André Charlin, le HDRS a été développé pour inscrire le son dans un contexte naturel et le restituer avec la plus grande fidélité, sans avoir recours à aucun procédé de correction du spectre sonore susceptible de le dénaturer.

A la recherche d'un son d'une grande pureté, dans le respect absolu des paramètres acoustiques propres à l'enregistrement, la plus grande attention est apportée à la qualité et au perfectionnement des composants de ce système de prise de son de façon à obtenir une reproduction très naturelle, une « spatialisation » précise des sources sonores qui s'y trouvent, une définition rigoureuse de l'image stéréophonique. Fidèles à la grande tradition de « l'Ecole française du son », depuis plus de 20 ans, les concepteurs du système HDRS ne cessent de le perfectionner.

« Le label Ad Vitam records incarne cette dualité qui combine intégrité musicale et excellence sonore ». *Stéréo Prestige & Image*

La production du CD : une essence touchante et vraie

Anne Dieumegard dirige le label. Compagne de Jean-Yves, sa présence auprès des artistes est précieuse et très appréciée. De par cette collaboration complémentaire, basée sur l'échange entre technique et production, ce label, de disque en disque, collectionne les récompenses.

Précisons qu'Ad Vitam Records, installé au « fin fond » de la Creuse, en retrait du foisonnement, offre des conditions idéales de séjour et de travail aux artistes.

Les choix d'Ad Vitam Records s'établissent sur plusieurs axes. Nous soulignons la forte identité de Jean-Yves, musicien et baroudeur qui a vécu aux Etats-Unis

comme rocker (M. Frog et Utopia), qui a survécu à la didacture d'Idi Amin Dada en Ouganda (qu'il s'était mis en tête d'enregistrer à l'accordéon) et qui est aussi celui qui a enregistré et organisé l'évasion de la chorale de Sarajevo en pleine guerre. Votre curiosité vous fera découvrir encore d'autres aspects du « personnage »...

Ad Vitam Records : une essence humaine et engagée

Label indépendant distribué par [PIAS] Harmonia Mundi, Ad Vitam Records est né en 2004 de la rencontre de Anne Dieumegard et de Jean-Yves Labat de Rossi.

Après avoir exercé la prise de son au sein de nombreux « gros labels », aujourd'hui tous les choix sont permis : celui des artistes qui, eux-mêmes, ont le choix de leur répertoire.

Le succès d'Ad Vitam Records s'est établi naturellement, à commencer par un succès auprès des

musiciens eux-mêmes. Un rapport de confiance s'établissant, aujourd'hui Ad Vitam propose une cinquantaine de disques à son catalogue. Voici quelques artistes ainsi produits : Maxime Zecchini (1^{re} anthologie des œuvres pour la main gauche), le Quatuor Eclisses, Caroline Casadesus, l'ensemble Trielen (trio d'anches), Tavagna, sœur Rabiaa Moutran, Pierre Méa ou encore les trompes de Chambord et les sonneurs de la Garde républicaine, pour n'en citer que quelques-uns.

L'intégrité musicale et l'excellence sonore étant au cœur de la recherche de Jean-Yves Labat de Rossi et Julien Reynaud, l'association de compétences avec celles d'Anne Dieumegard font de ce label une véritable réussite.

Pour en savoir davantage, vous pourrez consulter des informations complémentaires sur le site : www.advitam-records.com ■

www.advitam-records.com