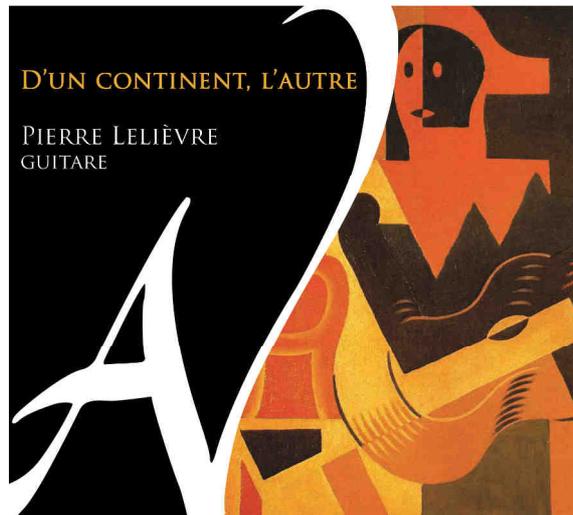


L'éducation musicale



« **D'un continent, l'autre** ». Pierre Lelièvre, guitare.
1 CD Ad Vitam Records : AV 151215.
T : 59'11.

La guitare a assurément trouvé avec le label Ad Vitam un de ses plus fervents et inspirés défenseurs. Défricheur et promoteur de talents nouveaux et de compositeurs parfois peu connus du grand public, ce label redonne à la guitare tout son lustre d'antan quelque peu terni ces dernières années par un oubli bien injuste.

Dans ce dernier opus, le guitariste Pierre Lelièvre, membre de l'éminent Quatuor Eclisses, nous propose un voyage en compagnie des grands noms de la guitare latine du XXe siècle à travers deux continents, Amérique du Sud et Italie.

Tres canciones populares mexicanas et le plus sérieux et austère *Thème varié et Finale* de Manuel Maria Ponce, ami d'Andres Segovia. *La Suite populaire brésilienne* d'Heitor Villa-Lobos témoignant d'un étonnant métissage, aux accents languissants, entre musique brésilienne et musique européenne. *Tarentella* et *Capriccio diabolico* de Mario Castelnuovo-Tedesco comme un hommage à Nicolo Paganini, autre grand maître de la guitare.

Un disque magnifique mêlant avec le plus grand bonheur les intonations populaires de la guitare à l'élégance des sonorités, la danse et la méditation, le bonheur et les pleurs, dans un indicible syncrétisme chargé de charme et d'émotion.

Une interprétation superbe pour un disque qui s'adresse à un large public participant à la renaissance de cet instrument si populaire.

Indispensable !

Patrice Imbaud