



(C. Poffi)



L'AGENDA DES INTERPRÈTES

► **MAXIME ZECCHINI**, piano, est en tournée en Indonésie, en Malaisie, à Singapour et à Hong Kong, du 19 mai au 7 juin. Il jouera ensuite à Nanterre le 16, Manhaval le 2 juillet, Flaine le 15, Obernai le 22.

Par Suzanne Gervais

Maxime Zecchini, le piano pour la main gauche

Le pianiste Maxime Zecchini part à la découverte d'un répertoire singulier, immense et méconnu, qui a inspiré nombre de compositeurs.

Maxime Zecchini réalise, chez Ad Vitam Records depuis 2012, une anthologie des œuvres pour la main gauche. Le sixième opus est sorti en janvier.

Pourquoi une telle fascination pour ce répertoire ?

Il délivre un message : face aux blessures qu'ils ont pu rencontrer, de nombreux pianistes ont trouvé des solutions pour continuer à exprimer leur art. Privé de son bras droit après la Première Guerre mondiale, le pianiste Paul Wittgenstein demanda, par exemple, à Ravel, Prokofiev ou encore Britten de composer pour lui... La détermination et le dépassement de soi caractérisent ces œuvres, qui sont autant de défis à la virtuosité. Leopold Godowsky a ainsi transcrit les Nocturnes de Chopin pour la seule main gauche ! Rodolfo Fumagalli a, quant à lui, transcrit l'intégralité du *Trouvère* de Verdi... Ces pièces démontrent l'infini des possibilités

offertes par le piano. Avec seulement cinq doigts, on peut le faire résonner comme si les deux mains jouaient. Une telle inventivité est époustouflante.

Etes-vous gaucher ?

Je suis droitier, mais, paradoxalement, c'est une chance pour jouer ce répertoire, car les muscles de ma main gauche sont moins tendus et les articulations sont plus souples. Certes, ma main gauche était moins agile au début, mais la dextérité se travaille. Lorsque je joue de la main gauche, je suis bien plus relaxé. J'aime jouer ce répertoire où le geste est agréable, moins fatigant et, surtout, le choix absolument immense. Nous avons répertorié quelque 600 œuvres pour la main gauche : des pièces pour piano seul, des concertos, de la musique de chambre, comme le *Quintette* de Korngold, des pièces contemporaines comme le *Nocturne* de Nicolas Bacri... La main gauche intéresse toujours les compositeurs.

Vous poursuivez l'enregistrement de la première intégrale des œuvres pour la main gauche...

J'ai entrepris de réaliser la première anthologie complète de ce répertoire, qui comptera 10 disques pour le label Ad Vitam. Un travail de longue haleine, absolument passionnant. Le sixième disque vient de sortir, consacré aux pièces pour piano seul, dont plusieurs transcriptions. On y trouve la *Danse macabre* de Saint-Saëns ou encore l'*Allegretto* de la *Symphonie n°7* de Beethoven transcrit par Artur Cimirro : grâce à une inventivité hallucinante et à des effets de pédales, le piano remplit tout l'espace sonore, l'illusion de la masse orchestrale est totale. Les prochains opus seront consacrés à la musique de chambre, puis aux pièces contemporaines. ■ SG

Voir, en page 24, l'agenda de Maxime Zecchini.