

18 avril 2014



L'eau fraîche de la vieille source

Corinne Bahuaud est alto, Marion Delcourt mezzo-soprano, Delphine Cadet soprano, Anaïs Vintour soprano. Ces quatre jeunes cantatrices, qui ont chacune une carrière de solistes déjà bien affirmée, dans des répertoires éclectiques, de Vivaldi à Ravel, du baroque au contemporain, se sont réunies pour former le quatuor vocal Meliadès, bien rodé par plusieurs résidences de travail dans ce sanctuaire musical qu'est en Limousin la ferme de Villefavard. C'est là qu'a été mis au point, en septembre 2013, leur dernier enregistrement : «Je me suis en allée», sous-titre «chansons traditionnelles de nos terroirs», réalisé par le label Ad Vitam. Des terroirs qui vont des Pyrénées à la Bretagne, du Limousin au Berry et à l'Auvergne.

Il y a trois manières d'aborder la chanson traditionnelle : la fidélité ethnographique, l'interprétation pop teintée blues, façon le célèbre groupe Malicorne, la sublimation «classique». Cette troisième voie, relativement peu explorée par le répertoire français comparativement à ceux de l'Europe orientale (Bach, Dvorak, Chopin, Bartok...)



Le quatuor Meliadès (photo DR).

est celle qu'a choisi l'ensemble Meliadès ; les seize airs populaires y sont transmués par des polyphonies complexes et des harmonies aux audaces parfois contemporaines. Le quatuor vocal y fonctionne comme un quatuor instrumental. Le musicologue-compositeur occitan Pascal Caumont, qui signe plusieurs des arrangements, cite, pour en définir l'esprit, un propos populaire pyrénéen bien ajusté «*l'eau de la vieille fontaine jaillit toujours fraîche et renouvelée*».

GEORGES CHATAIN

«Je me suis en allée». Quatuor féminin Meliadès.
Production Ad Vitam Records, 23200 Saint-Avit-de-Tardes.
AV 140 115. Distribution Harmonia Mundi.