

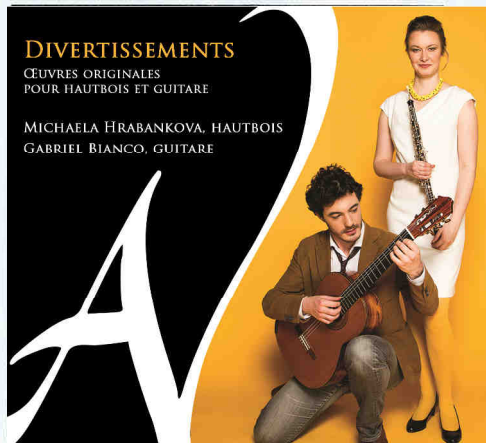
Guitare Classique

N° 77 – Juin, juillet août 2017

MICHAELA HRABANKOVA GABRIEL BIANCO

Divertissements

Ad Vitam



L'hautboïste Michaela Hrabankova a rejoint pour ce disque le guitariste Gabriel Bianco, afin de nous interpréter une sélection de duos pour hautbois et guitare du XIX^e siècle. L'association de ces deux instruments, dont les timbres se combinent très bien, a inspiré nombre de compositeurs de l'époque romantique, dont Karl Pilss, Napoléon Coste, Ferdinand Rebay et Barna Kovàts, que nous retrouvons au programme de cet album. Les deux interprètes combinent leurs deux instruments dans un dialogue musical plein de grâce et d'élégance, ravivant ainsi les couleurs chatoyantes du répertoire présenté. Une pièce pour guitare seule (*Le Départ* de Napoléon Coste) se glisse également dans ce programme, tel un interlude virtuose dans lequel Gabriel Bianco excelle avec brio, avant le retour de la volupté du hautbois de Michaela Hrabankova pour les pièces restantes. Le livret, quant à lui, fourmille d'informations musicologiques et biographiques pour encore plus apprécier un disque à la prise de son impeccable. Bref, tout est là pour nous transporter avec splendeur au gré des salons et autres boudoirs du XIX^e siècle.

Pascal Proust