

Mai 2017

Ferruccio Nuzzo



Divertissements

Oeuvres originales pour hautbois et guitare – Michaela Hrabankova: oboe, Gabriel Bianco: chitarra – **Ad Vitam Records** (59'37)

Un'associazione inedita, quella della chitarra e dell'oboe, per un repertorio originale (non si tratta, cioè, di trascrizioni, ma di musiche scritte espressamente per questo *ensemble*). Interpreti una giovane solista ceca, Michaela Hrabankova, ed il chitarrista Gabriel Bianco di cui ho già parlato in queste pagine, come solista o in quanto membro del Quartetto Eclisses.

I due virtuosi danno l'impressione, lungo tutto il programma del disco, di giocare a rincorrersi; il timbro acidulo e piccante dell'oboe rimbalza e si solleva sulle morbidezze della chitarra, sfuggendole e provocandola in un alternarsi di contrasti e di intrecci, di rifiuti e condiscendenze.

Un repertorio pochissimo noto – come ho detto -, opere di compositori austro-ungheresi della prima metà del XX secolo – Karl Pilss, Ferdinand Rebay e Barna Kováts – con una notevole scoperta : quella della musica di Napoléon Coste, gran virtuoso di chitarra e compositore dell'800. Allievo e complice di Fernando Sor, ha lasciato un gran numero di opere soprattutto per il suo strumento, ma è stato anche tra i primi ad associarlo all'oboe. Nel programma è presente con una sensuale e vibrante **Fantasia drammatica** «La partenza», per chitarra sola, e **Il Montanaro** per chitarra e oboe.