

24 avril 2015, par Jean-Luc Caron

<http://www.resmusica.com/2015/04/24/musique-francaise-pour-trio-danches/>

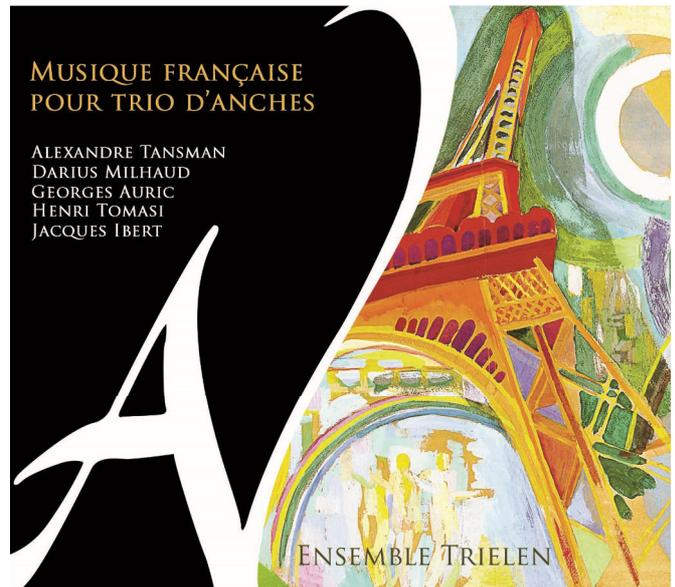
Musique française pour trio d'anches

Georges Auric (1899-1983) : Trio ; Henri Tomasi (1901-1971) : Concert champêtre ; Alexandre Tansman (1897-1986) : Suite pour Trio d'anches ; Jacques Ibert (1890-1962) : Cinq pièces en trio ; Darius Milhaud (1892-1974) : Suite d'après Corrette, op. 161. Ensemble Trielen : Michel Hoffmann, hautbois ; Christophe Dravers, clarinette ; Philippe David, basson. 1 CD Ad vitam. Réf. : AV 150230, code barre : 3 760109 130462. Enregistrement réalisé à l'Auditorium du Conservatoire de Brest du 5 au 11 mai 2014. Notice bilingue : français- anglais. Durée : 50'

Une réussite pour cet album consacré à la musique française pour trio d'anches par l'Ensemble Trielen

Les compositeurs concernés par cet enregistrement ont en commun une écriture musicale débarrassée de tout pathos encombrant, indifférente à toute tentation romantique désuète et foncièrement orientée vers l'utilisation des lignes musicales explicites, franchement rythmée, d'une lumière toute française diraient certains, à juste titre. Globalement, et en schématisant à l'extrême bien sûr, ces nombreuses partitions pourraient répondre au qualificatif générique de néo-classique.

Parmi la multitude de combinaisons instrumentales potentielles **nous découvrons sur ce CD Ad Vitam le brillant trio d'anches de l'Ensemble Trielen** constitué d'un hautbois, d'une clarinette et d'un basson. Les musiciens de cette formation créée en 2005 par des enseignants du Conservatoire de Brest se jouent parfaitement de toutes les embûches techniques pour mieux se consacrer aux messages musicaux intrinsèques grâce à **leur franche cohésion, leur sonorité irréprochable et leur transport communicatif.**



A l'écoute de cette prestation très réussie, on constate une évidente communauté stylistique, comme on vient de le suggérer, entre les cinq compositeurs retenus dont les opus ont été élaborés dans un intervalle de temps très court, soit entre 1937 et 1949. On l'admettra en rappelant que leurs dates de naissance vont de 1890 à 1901. Passées ces considérations biographiques, on rappellera que si certains membres appartiennent au fameux « Groupe des Six » (Darius Milhaud, Georges Auric) ou encore à l'École de Paris (Alexandre Tansman), d'autres se passent de toute attache similaire (Jacques Ibert, Henri Tomasi), tous nous invitent à nous laisser guider par ces musiques aux sources personnelles ou musicales d'une richesse multiple que l'air du temps rapprochera certes mais sans les confondre ni les superposer abusivement.