

Les Horloges

Par Yome NetSan @ 22 avril 2016

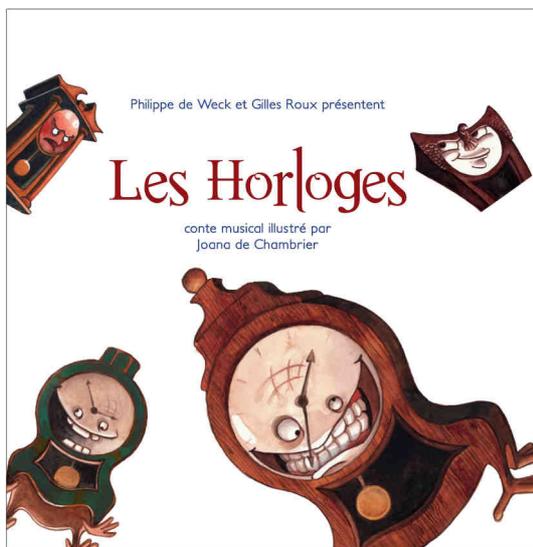
*Vous vous souvenez sûrement que j'étais allé voir des concerts de **Phish** aux Etats-Unis, il y a maintenant deux ans et demi (déjà ! O_o) ?*

*Vous vous souvenez probablement que j'étais accompagné, lors de ce voyage, par **Gilles**, un fan genevois ?*

*Vous vous souvenez peut-être enfin que, lors de notre dernier trajet en voiture entre Atlantic City et Philadelphie, il m'avait fait **écouter son projet musical en cours de gestation** ?*

Et bien ce projet a vu le jour au début du mois d'avril !

Réglez vos montres !

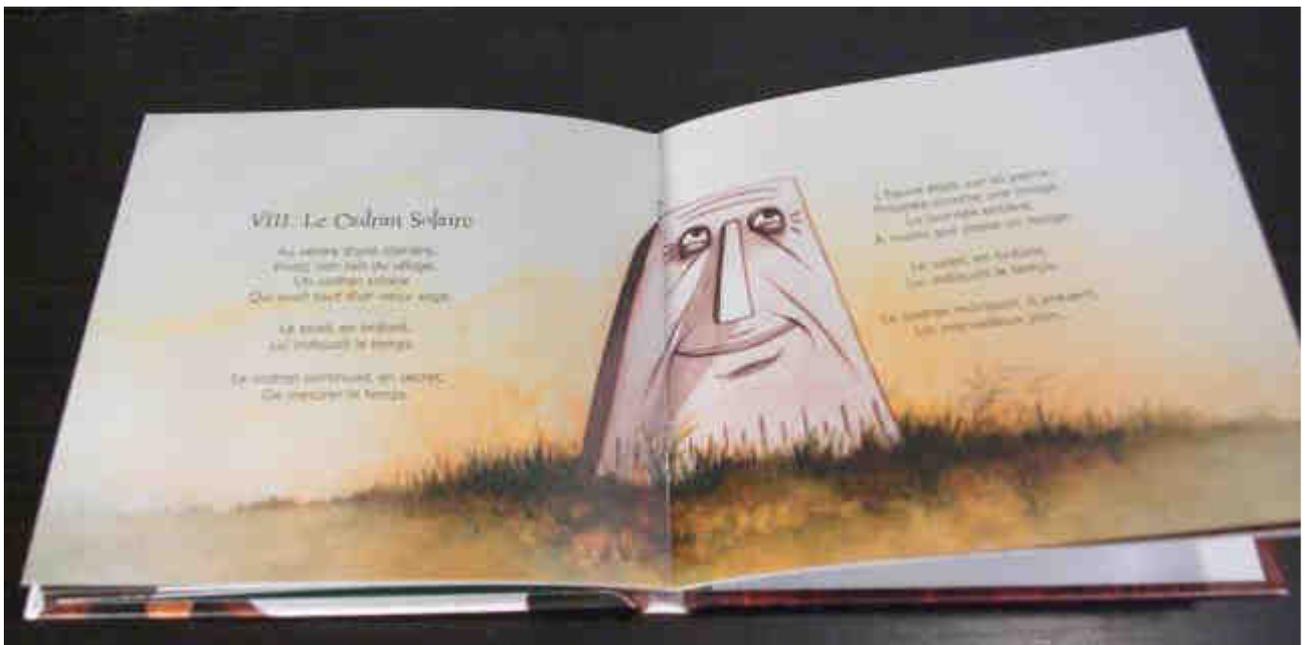


C'est un conte musical qui s'appelle **Les Horloges**, composé et écrit donc par **Philippe de Weck** et **Gilles Roux**.

L'histoire est celle d'horloges (sans blague ?) vivant paisiblement dans leur village, bien réglées sur la cadence de leur roi. La vie s'écoule tranquillement au rythme des aiguilles.

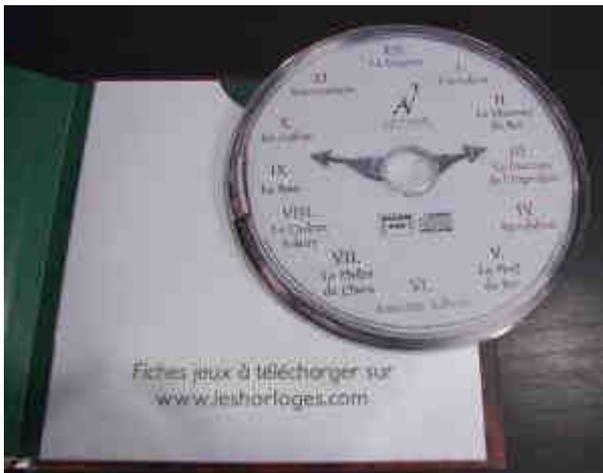
Mais un imposteur se lève pour encourager les horloges à se libérer du tempo imposé par le roi, à se dérégler et à sonner quand bon leur semble. La révolte gronde pour gagner la liberté, mais celle-ci les mènera vite à l'anarchie...

L'histoire et les paroles se dévoilent dans un très joli livre-disque, richement illustré par **Joana de Chambrier**.



Réglez vos enceintes !

Mais contrairement à ce que l'on peut s'imaginer d'un disque pour enfants qui masquerait sa pauvreté musicale avec un visuel "tout mignon", le vrai enjeu est ici le plaisir des oreilles.



C'est vrai, ça ! Pourquoi nos enfants ne pourraient-ils pas écouter de la vraie bonne musique faite par de vrais bons musiciens ?

C'est ce que se sont dit les auteurs et chacun des douze morceaux (comme les heures d'un cadran) reflète un style différent, de la folk au rock psychédélique des années 60/70 ! Les instruments sont variés et biens réels. Pas de boîte à rythme ou de clavier **Bontempi** : on imagine bien les doigts sur les cordes ! Les musiciens ne s'interdisent pas non plus les arrangements audacieux avec changements de rythme et solos de guitare (mention spéciale à la piste 6 "*Anarchie, Liberté*"). Ils se font plaisir et ils le partagent. On croit entendre parfois des relents du **Pink Floyd** des 60's ou des **Grateful Dead**.

Seules les parties chantées peuvent trahir la jeunesse de la cible d'origine. La voix me fait un peu penser à un conteur de chansons médiévales mais ce n'est pas un mal car cela colle très bien avec les paroles. Les textes sont intelligents et drôles, jamais niais ou trop enfantins. L'histoire a ses rebondissements et ouvre la porte à la discussion avec les plus jeunes.

Bref, c'est un vrai régal que d'ouvrir mon fils à cette musique que j'aime. Et pour une fois, les parents ne rechigneront pas à écouter le disque du fiston dans la voiture !



Je vous invite donc à visiter le site officiel du disque (leshorloges.com) où vous pourrez écouter des extraits, télécharger les paroles et prolonger l'expérience avec des fiche-jeux à télécharger.

Le disque est sorti chez **Ad Vitam Records** et est distribué par **Harmonia Mundi** (ce n'est pas rien). On le trouve pour l'instant en France à la **Fnac** et **Leclerc** ainsi qu'en Suisse chez **Paillet** et **Nature & Découverte**.

Et sachez qu'alors que la tournée de promotion commence pour mon pote (interview radio, TV, France Musique demain matin...), le master vient d'être terminé pour la version... vinyle !