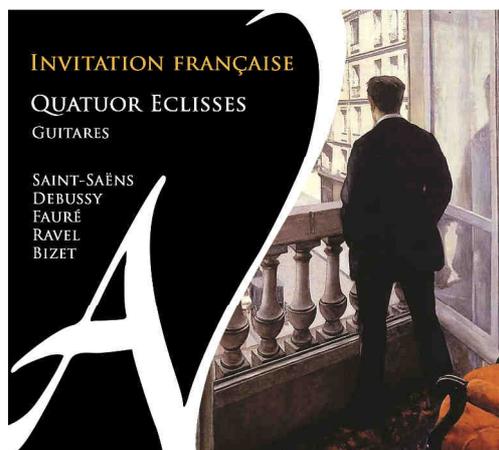


Le 4 janvier 2016 par [Jean-Christophe Le Toquin](#)  
<http://www.resmusica.com/2016/01/04/invitation-seduisante-du-quatuor-eclisses/>

## Invitation séduisante du Quatuor Eclisses

Invitation française. [Maurice Ravel](#) (1875-1937) : Alborada del Gracioso. [Claude Debussy](#) (1862-1918) : Suite Bergamasque. [Camille Saint-Saëns](#) (1835-1921) : Danse macabre. [Georges Bizet](#) (1838-1875) : Carmen (extraits). [Gabriel Fauré](#) (1845-1924) : Barcarolle n°1 op. 26. [Quatuor Eclisses](#) : Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre et Benjamin Vallette, guitare classique. 1 CD Ad Vitam Records. Enregistré en août 2014. Durée : 53:38.



**Entre impressionnisme et hommage à l'Espagne, le jeune Quatuor Eclisses propose avec « Invitation française » un portrait en guitares sensible et virtuose. De quoi dynamiser la perception de la guitare classique.**

[Hector Berlioz](#) n'aurait pas boudé son plaisir de voir que deux siècles après lui et ses premiers essais à la guitare, de jeunes guitaristes se réfèrent à son *Grand traité d'instrumentation* et son jugement « *la guitare est un petit orchestre* » pour réaliser de nouveaux arrangements d'œuvres bien connues pour quatuor de guitares. Car c'est bien dans la perspective du grand orchestrateur que se place le Quatuor Eclisses.

Formé en 2012 par quatre amis qui s'étaient rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le **Quatuor Eclisses** entend bien éviter l'ennui et démontrer le **potentiel de séduction de la guitare en formation de chambre**. Le répertoire pour quatuor de guitares étant des plus réduits, le quatuor réalise lui-même ses arrangements et les publie aux Éditions Durand.

De la poésie du *Clair de lune* de la *Suite Bergamasque* de Debussy à l'emportement brillant de *Carmen* en passant par le tube de la *Danse macabre* de Saint-Saëns, le Quatuor Eclisses réussit des transcriptions convaincantes. En transcrivant des airs célèbres de *Carmen* et l'*Alborada del Gracioso* de Ravel, ils font un clin d'œil et un hommage amicaux de la musique française à l'espagnole, toujours incontournable quand il s'agit de guitare. Évocatrice, tour à tour vive et délicate, populaire mais surtout pas démagogique, l'interprétation des Eclisses est immédiatement séduisante. Reste une question brûlante : à quand les premières transcriptions de Berlioz ?