

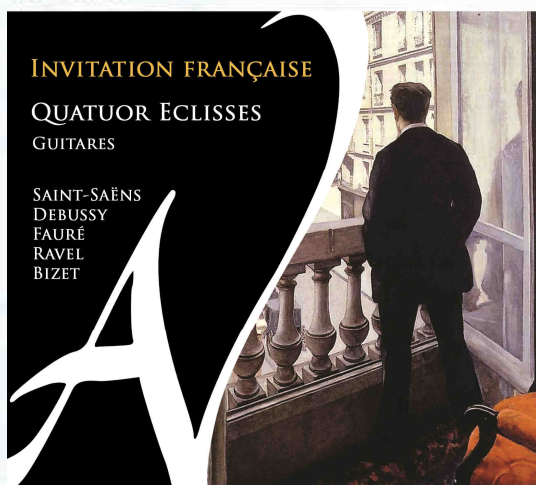
# Guitare *Classique*

Décembre 2015/Février 2016 – N° 71

## QUATUOR ECLISSES

### *Invitation Française*

Ad Vitam



Ce deuxième disque du Quatuor Éclisses nous invite à écouter quelques œuvres de grands compositeurs français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>, aux portes de l'impressionnisme et des temps modernes : Ravel (*Alborada del Gracioso*, pour piano), Debussy (*Suite Bergamasque*, pour piano), Saint-Saëns (*Danse macabre*, poème symphonique), Bizet (extraits de l'opéra *Carmen*) et Fauré (*Barcarolle n°1*, pour piano). Adapter pour quatre guitares de telles pièces pourrait s'avérer être un exercice ardu, voire risqué. Mais il n'en est rien ici : le Quatuor Éclisses nous propose des arrangements hauts en couleurs, autant dans l'orchestration que dans l'interprétation, avec en supplément un jeu aussi irréprochable techniquement que musical et chaleureux, mêlant çà et là au besoin divers timbres et effets percussifs. Élégance, raffinement, théâtralité, rêverie... Bref, tout ce qui a forgé le rayonnement de la musique française de cette époque est bien là. Merci Messieurs, votre *invitation* est acceptée avec grand plaisir. Pascal Proust