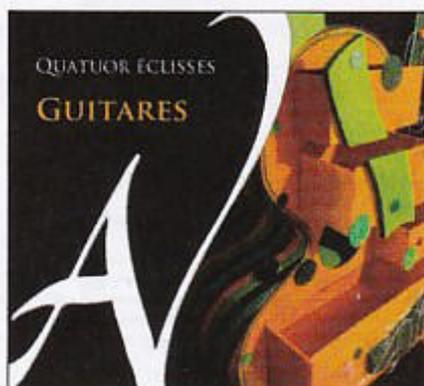


N° 63
Décembre 2013 / Février 2014



Quatuor Éclisses

Guitares

Ad Vitam

Avec cet enregistrement au programme éclectique, le Quatuor Éclisses montre des qualités qui le mettent au premier plan des formations de ce type. Il y a tout d'abord l'habileté des transcriptions dues à Gabriel Bianco, pleines d'inventivité dans les timbres et dans la distribution entre les instrumentistes. Il y a également une virtuosité remarquable et une mise en place irréprochable. Tout cela pour une interprétation dynamique et toujours juste, qui rend de manière des plus convaincantes des pièces aussi différentes qu'un *Concerto brandebourgeois* de Bach, le très particulier *Changing the Guard* de Nikita Koshkin ou le *Grisés y soles* à la moiteur presque « boîte de nuit » de Máximo Diego Pujol. Une réussite, à écouter même si le quatuor de guitares n'est pas votre tasse de thé. F. N.