

Décembre 2012 / Janvier 2013



Les « Poissons d'or »

DE FRANCK MALLET

À la croisée de King Crimson, Jethro Tull et Gong, les Français de **Baba Scholae** enregistrèrent leur unique album « 69 » en studio, à Londres, après être passés en première partie de Traffic (premier groupe de Steve Winwood) au Marquee, en 1969. Après bien des péripéties, narrées par le flûtiste et claviers Jean-Yves Labat de Rossi – qui entama une carrière aux Etats-Unis au sein du groupe Utopia de Todd Rundgren, où il jouait du synthé –, le disque, bien que mixé, ne vit jamais le jour, puis disparut pendant près de quarante ans (!) avant d'être retrouvé dans un carton, à l'occasion du déménagement du guitariste solo John Holbrook... Un attachant disque de rock progressif et une superbe réalisation, que résume parfaitement la formule de Jean-Yves Labat de Rossi : « *étonnamment frais et toujours aussi déjanté* ».

• **Baba Scholae, 69.**

Ad Vitam AV120920 (Harmonia Mundi), 47', ★★★★★.