



Primera Radio de Guitarras Venezolanas y del Mundo  
**GUITARRAS DEL MUNDO**  
COM 90

<http://www.guitarrasdelmundo.com.ve/sitio/?p=1524>  
Mis en ligne le 7 juillet 2015

## “Capricci” el nuevo disco de Gabriel Bianco



### Capricci – Musique italienne pour guitare.

***Así se titula la nueva producción discográfica del joven guitarrista francés Gabriel Bianco, bajo sello discográfico Ad Vitam Records, la cual recibimos con gran gusto en Guitarras del Mundo. Todos nuestros oyentes podrán disfrutarla a lo largo de las 24 horas de programación de nuestra emisora On-line.***

En esta producción se reúnen importantes obras de músicos italianos como Domenico Scarlatti, Niccolò Paganini, Francesco da Milano, y Giulio Regondi.

Gabriel Bianco es uno de los guitarristas más activos de su generación. Entre 2007 y 2012 ganó los primeros premios de los concursos internacionales más prestigiosos, y en los últimos años su carrera lo ha llevado a presentarse en las más importantes salas de conciertos.

### El disco

**Capricci**, es una muestra no solo de virtuosismo, si no de madurez musical. En esta producción Bianco nos muestra su dominio de obras complejas, así como su sensibilidad al detenerse en las notas justas, y hacer vibrar aquellos pasajes que nos llevan a momentos culminantes en este complejo conjunto de obras.

Un **Capricho**, o **Capriccio** en italiano, es una pieza corta, jovial, viva. Este es el hilo conductor que ha inspirado la selección de obras de este disco.

Gabriel ha querido pasar por los siglos a través de estos compositores – instrumentistas italianos: el **Renacimiento** con Francesco Canova Da Milano, la época **Barroca** con Domenico Scarlatti, y el periodo **Romántico** con Niccolò Paganini y Giulio Regondi.

### Scarlatti:

**“Una música viva, rítmica, muy instrumental”** así se expresa Gabriel sobre este compositor. Su selección de obras para este disco incluye la **Sonata K 53**, transcrita para la Guitarra por su amigo Thomas Viloteau, obra que abre este disco de manera virtuosa. La **Sonata K 208**, es más reflexiva. Y la **Sonata K 27** concluye este tríptico con gran delicadeza.

### **Niccolò Paganini:**

**“Yo soy el maestro del violín, pero la guitarra es mi maestra”** estas son las palabras de Paganini, evocando el instrumento de seis cuerdas que le acompañaba algunas veces durante sus giras.

La **Grande Sonata M S 3** para guitarra, fue escrita originalmente para la guitarra acompañada del violín. La guitarra estaba escrita sobre la parte más alta, considerada como el instrumento solista. Para esta versión Gabriel seleccionó la versión de Karl Scheit para guitarra sola. Es el tercer movimiento el más representativo de esta obra, su tema, de una gran simplicidad, precede a seis variaciones que le permiten al interprete desplegar todo su virtuosismo. Cada uno de ellos desarrolla un aspecto técnico y hacen evidentes la destreza, por ejemplo en los pasajes de velocidad. Los intervalos de terceras o de octavas hacen pensar en una escritura próxima a la del violín.

### **Francesco Canova da Milano:**

Conocido internacionalmente gracias a transcripciones de canciones de Clément Janequin, Claudin de Sermisy, entre otros, su genio se revela en sus composiciones, basadas en el principio de “entradas en imitación”. El es el autor de un gran número de Fantasías ( o Ricercar), piezas muy cortas donde vienen incluidos pasajes de una gran virtuosidad.

Bianco seleccionó tres de sus Fantasías, la primera llamada simplemente **Fantasia**, a dos voces, es simple y con una línea melódica muy fluida. La segunda, **De Mon Triste**, se muestra nostálgica con un contrapunto más buscado. Y la última, **La Compagna**, es la más conocida y seguramente la más tocada, partes virtuosas y contrapuntísticas se suceden. Para la interpretación de estas obras Gabriel utiliza el capotraste en 2da posición, para aproximarse al diapasón original, lo que le da una textura sonora específica contrastante con la del programa de esta grabación.

### **Giulio Regondi:**

Numerosos misterios rodean la vida de Regondi. Era un niño virtuoso, nacido de padre italiano y de madre alemana. Cuando era adolescente, el gran guitarrista, compositor y pedagogo Fernando Sor le dedicó el **“Souvenir d’amitié”** (Op. 46) Es compositor de diez estudios (probablemente los primeros para la guitarra de concierto) así como de grandes obras de concierto. El **Etude Nº1**, a tempo moderado, es una pieza cálida. Su segunda parte se concentra sobre las apoyaturas típicas del estilo de Regondi.

El **Etude Nº6** es bipartito: a la primera parte como un largo lamento, le es seguida la segunda parte de una dificultad técnica formidable debido a una larga frase en los agudos, acompañada de un contra-canto en los medios, una escritura que muestra la evolución técnica del instrumento en esta época.

**Introduction et Caprice:** esta obra demuestra hoy en día ser una de las grandes piezas de concierto en el repertorio universal para la Guitarra. La introducción está escrita en un estilo muy lírico, (con presencia de vocalizaciones) y el Caprice es muy virtuoso, escrito en forma de sonata clásica.

Es en esta última obra donde Bianco demuestra toda su sensibilidad y madurez, no solo en cuanto a destreza y virtuosidad, sino expresando a través de la música todas las emociones que Regondi plasma en esta obra.

**Un disco denso, y que definitivamente nos transporta.**

GDM