



Hautbois + clarinette + basson : voilà une opération qui sied bien à la **musique française** du début du siècle dernier, comme en témoignent les trios signés Auric, Tomasi, Tansman, Ibert ou Milhaud. La prise de son, globale, donne très bien à entendre les échanges complices, les apostrophes péremptaires et les accents espiègles dont font preuve les trois membres de l'Ensemble Trielen (Ad Vitam AV150230, ★★★★★).