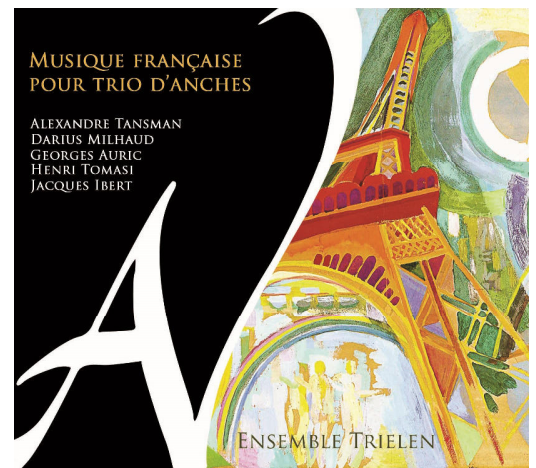


L'alliance du trio d'anches et de la touche française

Brest - 18 Avril - [écouter](#)



<http://www.ouest-france.fr/lalliance-du-trio-danches-et-de-la-touche-francaise-3345675>

Après un très beau CD consacré à Mozart, l'Ensemble Trielen récidive, avec des œuvres originales pour trio d'anches dans la France de l'entre-deux-guerres.

Rencontre

Quand ils n'enseignent pas au conservatoire de musique de Brest, Philippe David, Christophe Dravers et Michel Hoffmann font encore de la musique et poursuivent une carrière artistique qui les mène souvent à travers le monde. Ils seront en Nouvelle-Calédonie la semaine prochaine. Ils enchaîneront sur une tournée en Indonésie au mois de juin. Retour en France au festival d'Aubusson en juillet. Et c'est le Japon qui les attend en août.

Il faut dire que ce trio, c'est une affaire qui dure depuis 2005. Brestois d'adoption, les trois musiciens se sont retrouvés au départ pour travailler ensemble sur des chants Yiddish, qui se sont vite transformés en spectacle cabaret, joué à Berlin. Et depuis, ils volent de succès en succès, ensemble et séparément.

Cet épanouissement, ils le doivent à Joël Doussard. « On a une chance incroyable, c'est d'avoir un directeur qui sait que si l'on veut être bien dans nos baskets au conservatoire, il faut qu'on le soit aussi artistiquement. Et ça fonctionne. Mais sans lui, même avec notre volonté, ce serait difficile. » Un rapport de confiance et un dynamisme qu'ils jugent inestimable. « Il ne faut pas oublier que si on est devenu conservatoire régional, c'est grâce à lui entièrement, à ce qu'il a su insuffler. »

Musique divertissante et anticonformiste

Leur dernier opus est consacré aux compositeurs français des années 1930, Milhaud, Tomasi, Ibert, Auric, à l'exception de Tansman. « **Un répertoire phare pour nous.** » Le choix de ces compositeurs s'est imposé. « **Ils ont écrit pour le trio d'anches de Paris à cette époque-là. C'était vraiment l'essor des instruments à vent. Cela fait partie de notre répertoire de prédilection.** »

C'est la première fois qu'ils ne jouent pas des transcriptions, mais des œuvres bien spécifiques à leurs instruments. Et, cerise sur le gâteau, les ayants droit des compositeurs ont validé le projet avec bonheur. « **Il s'agit de musique française, empreinte du réactionnisme antigermanique de la fin du XIX^e siècle. De la musique de divertissement et assez anticonformiste.** »

Avec ce disque, ils avouent s'être fait plaisir, selon leur esthétique, qu'ils aiment et défendent. « **C'est ce qu'on appelle l'école des vents français. La France est d'ailleurs reconnue pour la qualité de son enseignement des vents, grâce à cette école-là, Debussy, Poulenc, Satie, Honegger... Et c'est vrai qu'il y a vraiment ce son piquant, brillant, qui nous appartient, quand le son germanique est plus rond, plus ample, plus onctueux, plus sucré.** » Il en ressort un discours soliste pour chaque instrument et une certaine idée de l'impertinence. Cocorico pour ce choix.

Mardi 21 avril - Sortie de *Musique française pour trio d'anches* par l'Ensemble Trielen. Chez Ad Vitam records pour harmonia mundi.