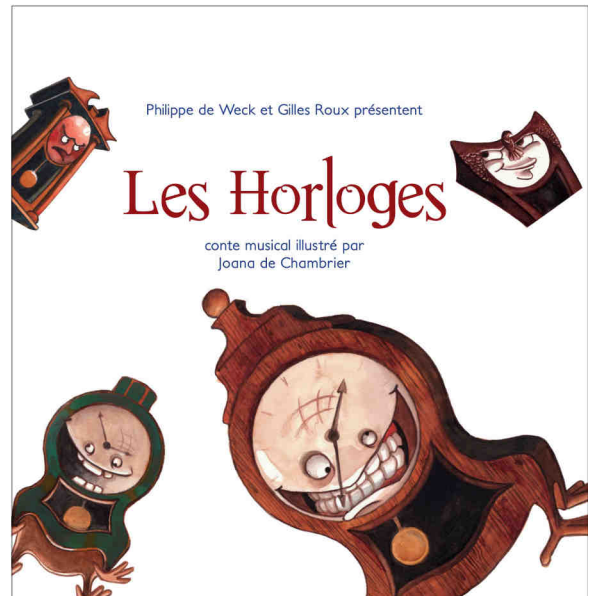


29 avril 2016  
ELISABETH HAAS  
Enfants

## «Les horloges», conte musical



Musicalement, **la recette est pop-rock, élégante, soignée**. Les passages purement instrumentaux sont bien développés: ils n'hésitent pas à prendre le pas sur le chant. **Voilà comment «Les Horloges» plairont aussi aux parents**. L'album revendique son appartenance au genre «à concept». Destiné aux enfants, il évoque le temps dans le royaume d'un monarque qui finit destitué, la révolution proclamée par des horloges qui en ont marre de sonner en cadence métronomique, et la paix inattendue rendue grâce à un cadran solaire.

Ce conte musical est l'œuvre des Romands Philippe de Weck (musiques) et Gilles Roux (paroles). La partie vocale est tenue par Gabriel de Weck, frère du précédent. Un dossier pédagogique et des fiches de jeux (adaptées à trois tranches d'âge différentes, 7 ans, 9 ans et 11 ans), disponibles sur la page web de l'album, complètent sa sortie.

Dans le détail, le style est tantôt saturé de guitare électrique, provoquant des déluges de gros son rock, tantôt acoustique (à la guitare ou au piano), tantôt léger comme une ballade. **Ce mélange des genres pop-rock est intéressant et s'adapte aux paroles**. Les textes, eux, font référence à certains épisodes historiques de la Révolution française et entendent stimuler un approfondissement auprès des enfants les plus grands.

Sur la forme, l'album a la taille habituelle d'une pochette de CD, mais c'est un livre illustré: un objet soigné lui aussi, signé par l'illustratrice et graphiste genevoise Joana de Chambrier.

> *Philippe de Weck et Gilles Roux*, «Les Horloges», Ad Vitam Records.

> [www.les-horloges.com](http://www.les-horloges.com)