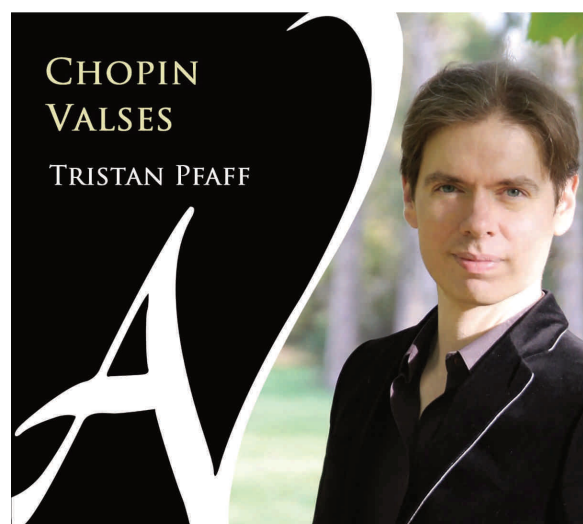


<https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/mozart-cd-musiche-aprile-nuzzo/?fbclid=IwAR2Pyr8q6sygUc8YzcBinxbk5MKW4IpN5W96g-QULZVINNCEeudtIZJYZDM>

## CD ed altre musiche di aprile, di Ferruccio Nuzzo

Publicato il 1 Aprile 2023 in [Ideas](#), [Musica](#) da Ferruccio Nuzzo



**Quando, tanti anni fa, ho cominciato a interessarmi alla musica (e, soprattutto, alla musica registrata) erano i Miti ad abitare e animare questo magico e piuttosto elitistico mondo: penso a Maria Callas e Arturo Benedetti-Michelangeli, per non citare che due nomi universalmente noti. Due divinità di cui tutto si conosceva – o si credeva di conoscere – ma non facile era poterli ascoltare dal vivo, se non al prezzo di lunghe code notturne davanti al teatro o alla sala del concerto (e non erano rare le rappresentazioni o i concerti annullati). E con loro Sviatoslav Richter e Glenn Gould, Kogan, Oistrakh e Rostropovich – per restare alla musica strumentale, quella che ho più frequentato -, rari e preziosi anche se più accessibili.**

Poi arrivò il cd e la musica numerizzata, e – sarà una coincidenza? – questo mezzo di riproduzione, rifiutato ai suoi inizi dai puristi, occultò (sgonfiò?) i Miti rimpiazzandoli con gli Integralisti, gli ayatollah degli strumenti d'epoca, delle versioni originali, coloro che avrebbero voluto condannare al rogo tutte le trascrizioni e gli adattamenti !

Oggi la musica, di tutte le epoche, di tutte le stagioni, circola oramai dappertutto: il microsolco è tornato, ma la musica – «dematerializzata» – è anche su internet, nella sua integralità o sminuzzata, sparpagliata su Instagram, Facebook o chi sa quanti altri social che non frequento. Oramai pochi si interessano se all'origine c'era un clavicembalo, quando una fisarmonica ci sorprende piacevolmente al suono delle **Variazioni Goldberg**. È la sorpresa che conta. E non si parla più di nuovi Liszt (o di nuovi Benedetti-Michelangeli ...) : quel che si ascolta dev'esser «nuovo», diverso, deve sostituire, nel nostro orecchio e nel nostro cuore, tutto quel che si è ascoltato prima. Mi domando quanto durerà...

Tutto questo per annunciare la sorpresa di questi straordinari **Valzer** di Frédéric Chopin, registrati da Tristan Pfaff per **AdVitam Records**, la casa discografica che dedica al pianoforte la parte più importante e significativa della sua attività (l'**Antologia delle opere per la mano sinistra** in dieci cd è una delle sue edizioni più importanti).

**Questi 17 valzer, che non sono stati mai concepiti come danze, trasportano, proiettano in un mondo di luci e di bagliori, in una vertigine che solleva e smarrisce in un altrove fantastico, tra sogno ed esaltazione. E Tristan di questi trasporti, di questo vorticoso fantasticare è l'interprete ideale, animato da slanci ed empiti frenati con eleganza al vertice, per riprender poi su una nuova traiettoria.**

Non avendo un video di questa registrazione da proporvi all'ascolto, mi sembra che quello che presenta un altro suo glorioso cd, **Voltiges**, sia il più adatto ad illustrare il suo poetico virtuosismo.

## Chopin

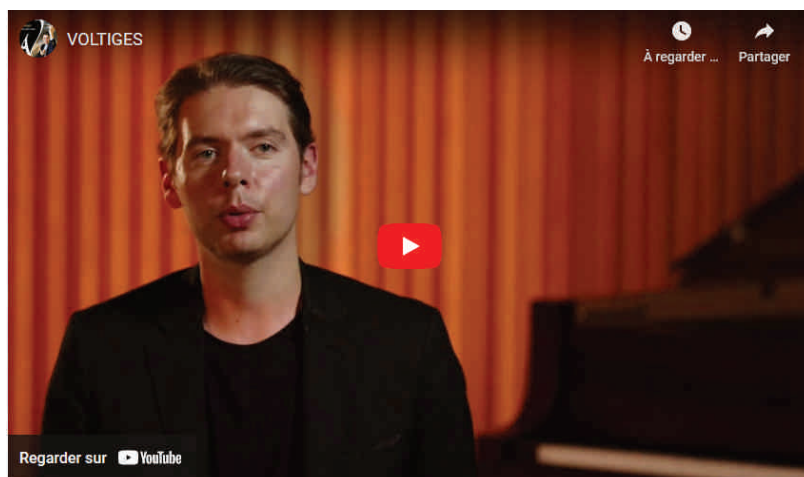
**Valses** – Tristan Pfaff: pianoforte – **AdVitam Records** (50')

## TRADUCTION FR

... Tout cela pour annoncer la surprise de **ces Valses extraordinaires de Frédéric Chopin, enregistrées par Tristan Pfaff pour Ad Vitam records**, la maison de disques qui consacre la part la plus importante et significative de son activité au piano (l'Anthologie des œuvres pour la main gauche en dix CD est l'une de ses éditions les plus importantes).

**Ces 17 valses, qui n'ont jamais été conçues comme des danses, des transports, se projettent dans un monde de lumières et d'éclairs, dans un vertige qui se soulève et se perd dans un ailleurs fantastique, entre rêve et exaltation. Et Tristan de ces transports, de cette rêverie tourbillonnante est l'interprète idéal, animé de pulsions et de pulsions freinées avec élégance au sommet, pour ensuite reprendre sur une nouvelle trajectoire.**

N'ayant pas de vidéo de cet enregistrement à vous proposer à l'écoute, il me semble que celui reprenant un autre de ses glorieux CD, **Voltiges**, est le plus apte à illustrer sa virtuosité poétique.



<https://youtu.be/kArPUdWzUGY>