



<https://www.pizzicato.lu/satie-und-seine-erben/>

17/09/2023

Alain Steffen

## Satie und seine Erben



**Satie & Les Gymnopédistes; Erik Satie: Sports et divertissements + Gymnopédies Nr. 1-3 + Gnossiennes Nr. 1-8 + Pièces Froides + Désespoir agréable + Véritables Préludes Flasques + Avant-dernières pensées; Dominique Lawalrée: Listen to the Quiet Voice + L'ombre des couleurs + Musique Satieérique; Denis Fargeat: Joyeux Satieversaire; Gavin Bryars: New Gnossienne Nr. 1; Sebastian Gandra: Le dialogue des joueurs de cartes + Les réminiscences + Une nuit avec Cioran; Willy Dortu: 2 Pièces brèves; Claire Vailler: Danse pour un enterrement; Edouard Léon Théodore Mésens: Etrennes + Composition Nr. 4; + Danse pour piano; John Cage: All Sides of the Small Stone for Erik Satie and (Secretly Given to Jim Tenney as a Koan); Henri Cliquet-Pleyel: 3 Pièces à la manière d'Erik Satie; Ricardo Vines: Thrénodie ou Funérailles antiques (à la mémoire d'Erik Satie); Adrian Knight: Various Occupations; Germaine Tailleferre: Rêverie; François Mardirossian, Klavier; # Ad Vitam Records AV 230615; Aufnahme 03.2023, Veröffentlichung 15.09.2023 (139') - Rezension von Alain Steffen**

Après avoir interprété les compositeurs américains Moondog, Glass et Hovhaness sur trois CD, le pianiste français François Mardirossian revient aujourd'hui aux sources avec la musique d'Erik Satie. Tout au long, l'auditeur découvre **des interprétations de premier ordre d'un pianiste extrêmement talentueux** qui n'hésite pas à faire sonner la musique de Satie et, grâce à la pédale, à la faire vibrer. Une bonne base de basse donne à la musique un corps et un espace sonore dans lesquels les sons délicats de Satie peuvent merveilleusement se développer.

**Mardirossian va aussi toujours droit au but, si important dans les miniatures de Satie.** Car d'une durée de 3.35, la Gnossienne n°7 est la pièce la plus longue de cette collection Satie.

Sur le deuxième CD, on peut ensuite entendre des morceaux des héritiers de Satie. Il ne manque qu'un nom important, celui de Brian Eno, dont l'Ambient Music a été très influencée par Satie.

**Il s'agit donc d'un album tout à fait séduisant avec un pianiste de premier ordre qui sait interpréter pleinement musicalement et sonoremment les pièces simples de Satie et aussi faire référence aux « gymnopédistes » ultérieurs.**

Nachdem sich der französische Pianist François Mardirossian auf drei CDs mit den amerikanischen Komponisten Moondog, Glass und Hovhaness auseinandergesetzt hat, kehrt er nun zu seinen Wurzeln zurück und nimmt sich die Musik von Eric Satie vor. Der Hörer erlebt durchgehend hochkarätige Interpretationen eines äußerst talentierten Pianisten, der nicht zögert, Saties Musik zum Klingen und dank des Pedals auch zum Schwingen zu bringen. Ein gutes Bassfundament gibt der Musik Körper und Klangraum, in denen sich Saties feine Klänge wunderbar entwickeln können.

Mardirossian kommt dann auch immer genau auf den Punkt, was bei Saties Miniaturen so wichtig ist. Denn mit 3:35 ist die Gnossienne Nr. 7 das längste Stück dieser Satie-Sammlung.

Auf der zweiten CD kann man dann Stücke von Saties Erben hören. Nur ein wichtiger Name fehlt, nämlich Brian Eno, dessen Ambient Music ja sehr von Satie beeinflusst wurde.

Dies ist demnach ein insgesamt ansprechendes Album mit einem erstklassigen Pianisten, der es versteht, Saties simple Stücke musikalisch und klanglich voll auszufüllen und zudem auf spätere Gymnopédisten zu verweisen.

***Having played the American composers Moondog, Glass and Hovhaness on three CDs, French pianist François Mardirossian now returns to his roots with music by Eric Satie. Throughout, the listener experiences top-notch interpretations by an extremely talented pianist who doesn't hesitate to make Satie's music resound and, thanks to the pedal, resonate. A good bass foundation gives the music body and sonic space in which Satie's delicate sounds can wonderfully develop.***

***Mardirossian then also always gets right to the point, which is so important in Satie's miniatures. For at 3:35, Gnossienne No. 7 is the longest piece in this Satie collection.***

***On the second CD one can then hear pieces by Satie's heirs. Only one important name is missing, namely Brian Eno, whose Ambient Music was very much influenced by Satie.***

***This is therefore an altogether appealing album with a first-class pianist who understands how to fill Satie's simple pieces musically and sonically to the full and also to refer to later Gymnopédists.***