



Musique de chambre de Saint-Saëns

En 2021, le monde de la musique a célébré comme il se doit le centenaire de la mort de **Saint-Saëns**, avec de nombreuses parutions discographiques. [Laurent Wagschal](#) et son ensemble Le Déluge, nom tiré d'un oratorio du compositeur, ont entrepris d'enregistrer tous les duos pour violon et piano ainsi que pour violoncelle et piano, ce qui correspond bien évidemment aux deux *Sonates pour violon* et aux trois *Sonates pour violoncelle* – la *Troisième* n'étant connue que partiellement – mais aussi à de nombreuses petites pièces, pour la plupart assez intéressantes, pour certaines peu connues, telles *Sarabande et Rigaudon*, pour violon, pièce assez spirituelle et inspirée par les formes du passé, ou le *Chant saphique*, pour violoncelle, parmi bien d'autres, comme évidemment l'inévitable « Cygne » du *Carnaval des animaux* et le Prélude du *Déluge*.

Ces enregistrements admirablement captés prouvent une fois de plus l'inspiration et la maîtrise de Saint-Saëns dans un corpus de grande importance, à une époque où l'opéra constituait le genre par excellence dans lequel il convenait de percer en France. Cette publication a en outre le mérite d'attirer l'attention sur les impeccables musiciens qui composent cet ensemble réuni autour de l'irréprochable Wagschal, une référence dans le répertoire français. Largement représentée dans ce programme, puisqu'elle joue onze œuvres sur les vingt et une, [Pauline Bartissol](#) engrange des points : perfection du jeu instrumental, fermeté de la construction, beauté de la sonorité. Cette fine chambriste délivre avec le pianiste une version à conserver précieusement des *Sonates pour violoncelle* mais aussi d'une *Suite* qui atteste à elle seule ses compétences et de sa valeur artistique – une révélation. Pour le reste, [Ayako Tanaka](#) impressionne un peu moins que les autres violonistes, [Pierre Fouchenneret](#) et [Sébastien Surel](#), mais le niveau demeure estimable – *Première Sonate* (Tanaka) éloquente et raffinée, parfaitement mise en relief, *Seconde Sonate* (Fouchenneret) ferme et élégante, exprimée avec sensibilité. Les musiciens caractérisent en outre avec justesse les œuvres plus brèves, comme l'*Allegro appassionato* pour violoncelle, la *Berceuse* pour violon ou la *Gavotte* pour violoncelle, toutes jouées avec limpidité et netteté – mention spéciale pour le rare *Triptyque* pour violon (Surel). Le texte de Jacques Bonneau, complété par les quelques mots d'introduction de Wagschal, aide à prendre conscience, écoute à l'appui, de l'importance de la musique de chambre de Saint-Saëns. Voici décidément un beau coffret, de la plus grande qualité. SF

(Trois disques *Ad Vitam* AV 210215).