

DISCOTHÈQUE



NOM DE L'ARTISTE

François Mardirossian

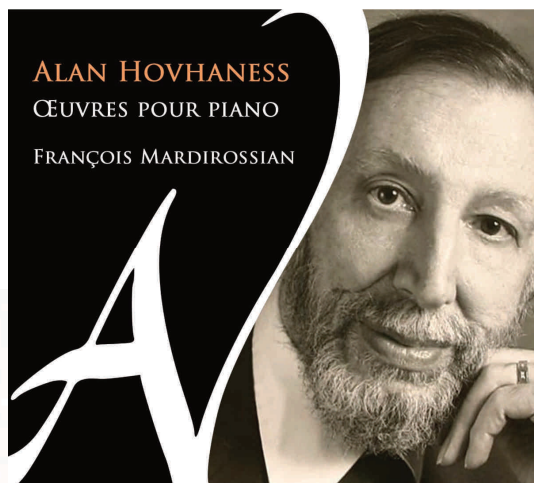
NOM DE L'ALBUM

Alan Hovhaness - Œuvres pour piano

LABEL

Ad Vitam Records

par *Hélène Vivoin*



Cet album est le premier, en France, à contenir exclusivement les œuvres du compositeur américain Alan Hovhaness (1911-2000). Le pianiste François Mardirossian co-dirige un festival de musique contemporaine, Superspectives. Imprégné et amoureux de la musique de son temps, il fait revivre les classiques et s'attache à faire découvrir des compositeurs moins connus.

LE STYLE

Le style d'Hovhaness est coloré, subtil, et s'enrichit de sa grande culture musicale. Son père était arménien, sa mère écossaise, il a parcouru le monde et cela s'entend. On décèle certaines combinaisons esthétiques audacieuses, entre musique indienne, musique minimaliste et... refuge émotionnel. Dans la *Suite pour piano*, Messiaen ou Moussorgski semblent s'associer dans le « temple mystérieux » alors que Satie et Debussy deviennent complices page 9.

LE SON

Dès les premières secondes d'écoute, le piano irise par la richesse harmonique des aigus, le chant de la main droite devient rayon de lumière qui touche l'auditeur en plein cœur. L'homogénéité de l'instrument se déploie au fil des explorations sonores. Le toucher est précis, le jeu est contrôlé, raffiné. La transparence de la captation et l'ajustement parfait de l'ensemble des critères de prise de son permettent alors de réaliser, dans une sorte de plénitude, le vœu d'Alan Hovhaness pour qui « [le] but est de créer de la musique(...) pour tout le monde, (...) de toucher à la résonance spirituelle dans la mélodie et le son ». ■

