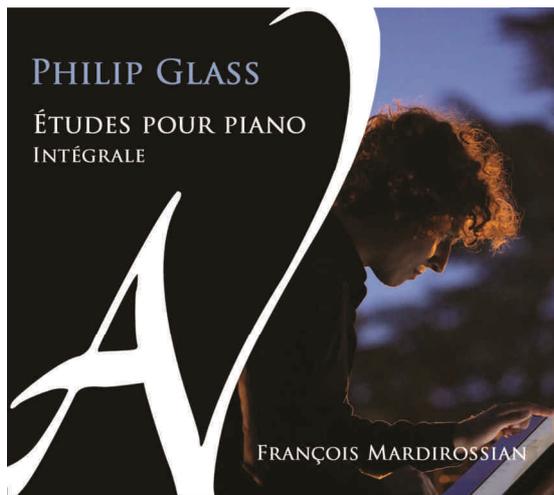


Philip Glass



Études pour pianoforte (intégrale)

François Mardirossian: pianoforte

Ad Vitam Records (64'28 – 70'22)

«L'obiettivo di questi **Études** era doppio – scriveva Philip Glass, figura leggendaria del minimalismo in musica – *Prima di tutto arricchire il catalogo delle composizioni dedicate ai miei concerti come solista. In secondo luogo, un modo di sviluppare la mia tecnica pianistica con delle musiche destinate a far evolvere la mia maniera di suonare. Da cui il nome di Studi. Il risultato è un insieme che riunisce dinamica, tempo ed emozione*».

Appassionato interprete e difensore del repertorio contemporaneo, François Mardirossian, pianista e poeta (***Ce que Bruxelles recèle dans son ciel*** – Quel che Bruxelles cela nel suo cielo – è una bella illustrazione poetica di incontri, luoghi ed emozioni) affronta da gran virtuoso questa risplendente e variegata sintesi della scrittura del compositore americano, in una appassionata e fantastica investigazione delle atmosfere continuamente variate sul piano armonico, melodico e ritmico, e tese nello spasimo della ripetizione

Études pour piano (intégrale) - François Mardirossian : piano

Disques Ad Vitam (64'28 - 70'22)

"L'objectif de ces Études était double - écrivait Philip Glass, figure légendaire du minimalisme. Tout d'abord enrichir le catalogue de compositions dédiées à mes concerts en tant que soliste. Deuxièmement, une façon de développer ma technique pianistique avec une musique destinée à faire évoluer ma façon de jouer. D'où le nom de Studi. Le résultat est un ensemble qui réunit dynamique, temps et émotion ».

Interprète passionné et défenseur du répertoire contemporain, François Mardirossian, pianiste et poète (*Ce que Bruxelles recèle dans son ciel* - est une belle illustration poétique de rencontres, de lieux et d'émotions) fait face à cette synthèse resplendissante et bigarrée de l'écriture du compositeur américain, dans une investigation passionnée et fantastique d'atmosphères continuellement variées sur le plan harmonique, mélodique et rythmique, et tendues dans le spasme de la répétition.