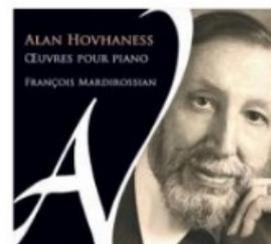


de cesser de picorer. La réussite tient-elle à la proximité des racines entre le pianiste François Mardirossian et le compositeur américain d'origine arménienne Alan Hovhaness (1911-2000)? ou bien à leur préférence commune

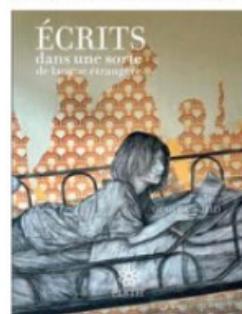


pour une musique à la fois savante et populaire? « *Mon but, écrivait Hovhaness, est de créer de la musique, non pas pour les snobs, mais pour tout le monde, une musique qui soit belle et réconfortante...* » Rajoutons un goût de “revenez-y”. L. L.

Écrits dans une sorte de langue étrangère

Trio George Sand et invités
Livre-disque 2 CD Elstir

SURPRENANT Sous un titre extrait d'une citation de Marcel Proust, la pianiste Anne-Lise Gastaldi célèbre d'une manière inattendue les 100 ans



de la mort de l'écrivain. Un livret où les invités, musiciens, écrivains, comédiens du Français, tournent autour du

temps et de la mémoire. Et deux CD pour imaginer quelle pourrait être aujourd'hui la « *petite phrase* » de Vinteuil de l'écrivain mélomane. En partant du *Trio "À l'Archiduc"* de Beethoven, interprété par la pianiste et ses deux conseurs du Trio George Sand, la violoniste Virginie Buscaïl et la violoncelliste Diana Ligeti. Pour aller, en compagnie de jeunes interprètes, vers des pièces de notre siècle signées Gérard Pesson, Jean-Frédéric Neuberger ou Noriko Baba. L. L.

Alan Hovhaness

François Mardirossian, piano
1 CD Ad Vitam Records

ORIENTALISANT Après des *Études* de Philip Glass un peu distantes,

enregistrées pourtant sur le même piano Stephen Paulello, dans le même studio et avec le même ingénieur du son, cette découverte ressemble à une boîte de gourmandises orientales: une fois ouverte, difficile