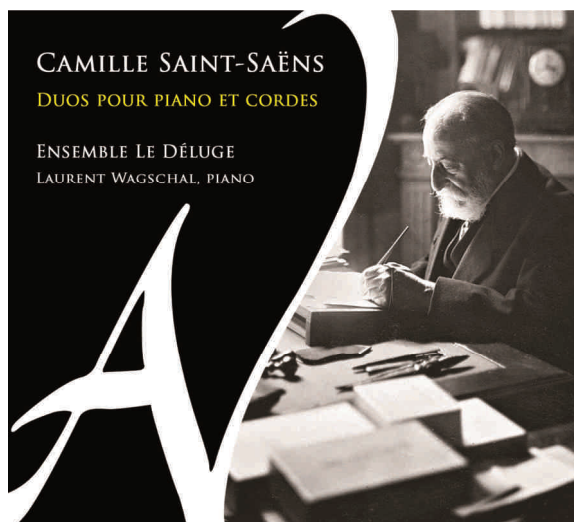




N° 700 - Mai 2021



## CAMILLE SAINT-SAËNS

1835-1921

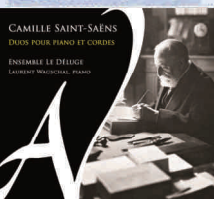
Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Duos pour piano et cordes.

Ensemble Le Déluge,  
Laurent Wagschal (piano).

Ad Vitam (3 CD).

Ø 2019-2020. TT : 3 h 30'.

TECHNIQUE : 3/5



Après avoir prêté main-forte à une intégrale de la musique de chambre avec vents (Indésens,

cf. n° 580), Laurent Wagschal revient à Saint-Saëns pour graver toutes les pages faisant duetter piano et archet. Si Vanya Cohen posait davantage de partitions avec violon sur son piano pour Naxos (cf. nos 614 et 619), c'est que Fanny Clamagirand s'appropriait des œuvres écrites pour violoncelle, que Pierre Fouchenneret, Sébastien Surel et Ayako Tanaka, qui se relayent au violon, ont bien fait de réserver ici à l'instrument d'origine pour éviter les doublons.

Pauline Bartissol y séduit par sa sonorité claire et fine (superbe *Chant saphique* de 1895, empli de surprises), ses lignes fermes (*Scherzo* de l'*Opus 123*, son agilité (*Andante* de l'*Opus 32*). Elle joint aux deux sonates pour violoncelle bien connues celle écrite entre 1913 et 1919, dont le manuscrit fut égaré par le soliste chargé de sa création, puis entièrement reconstitué de mémoire par Saint-Saëns. Hélas, tel qu'il nous est parvenu, il s'arrête au milieu d'une phrase du deuxième mouvement...

Un rien trop sage dans l'*Allegro agitato* de la *Sonate op. 75*, Tanaka n'en dessine pas moins avec autant de virtuosité que de délicatesse les traits véloces du finale, sur un parfait pied d'égalité avec le piano – le soin apporté aux équilibres par nos six chambristes confirmés est à saluer. Radieux, Fouchenneret se garde de forcer le trait, plein de finesses dans le *Scherzo vivace* de la *Sonate op. 102* comme dans la *Berceuse op. 38* et le *Prélude du Déluge* (oratorio qui a donné son nom à l'ensemble).

C'est Surel qui hérite des deux *Elégies* et des curiosités que demeurent le bref *Air de la pendule* (1918) et le piquant *Triptyque* (1912) composé pour la reine Elizabeth de Belgique. Saint-Saëns y réserve de belles choses au clavier, propres à mettre en valeur l'archet de la royale violoniste, notamment dans la très savoureuse *Vision congolaise*.

François Laurent