



N° 223 / 224
Juin-Juillet-Août 2020

« ... Tout au long du programme, la pianiste française trouve le ton juste, ciselant chaque miniature avec la patience d'un joaillier.

On ne s'ennuie guère dans ce disque. Cela serait d'ailleurs un comble lorsque les compositeurs s'appellent Kabalevski et Khatchatourian ! Comme en gastronomie, on ne fait pas avaler n'importe quel plat à un enfant. C'est ce qu'avaient compris ces deux grands maîtres de la mélodie qui fait mouche...

Jérémie Cahen, Classica

TABLEAUX D'ENFANCE

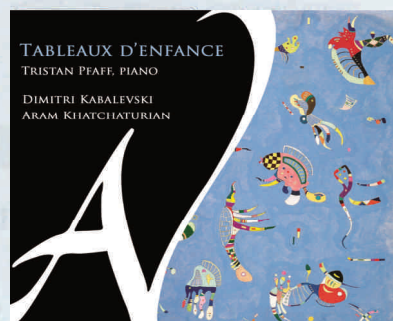
★★★★★

Kabalevski : 30 Pièces pour enfants. 5 Variations faciles.
Khatchatourian : Album pour la jeunesse, livres 1 et 2

Tristan Pfaff (piano)

Ad Vitam AV191215. 2019. 1h12

En enregistrant ces recueils pédagogiques, Tristan Pfaff relève avec maestria un double défi : attirer un mélomane pas nécessairement désireux de se coltiner un échantillon de pièces destinées aux jeunes apprentis musiciens, et ôter le caractère monotone, rébarbatif de ces petits exercices forcément un peu répétitifs. Tout au long du programme (qui ne gagne pas, il est vrai, à être écouté dans sa continuité), le pianiste français trouve le ton juste, ciselant chaque miniature avec la patience du joaillier. En conservant la tête froide, il évite le principal écueil dans ce genre de répertoire : submerger le texte d'intentions pour masquer l'ennui que peut générer tant de minimalisme chez un instrumentiste virtuose.



Bref, on ne s'ennuie guère dans ce disque. Cela serait d'ailleurs un comble, lorsque les compositeurs s'appellent Kabalevski et Khatchatourian ! Comme en gastronomie, on ne fait pas avaler n'importe quel plat à un enfant. C'est ce qu'avaient compris ces deux grands maîtres de la mélodie qui fait mouche, de la bizarrerie en forme de clin d'œil. En dépit d'un contexte politique qui leur imposait un néoclassicisme en vigueur au nom du « réalisme socialiste », ils saupoudrèrent avec malice une poignée d'épices qui relève la teneur en fantaisie de chacun de ces albums. Quant au brio, n'ayez crainte : ces modèles réduits peuvent être d'une redoutable difficulté, et pas seulement pour les petites mains.

Jérémie Cahen