

<https://www.froggydelight.com/article-24105->

[Maxime_Zecchini.html?fbclid=IwAR0tw9W0AmQdUNaWEr9kmtvaC1fE5zIQVNyrzrOzCqBc_3z5W7vBYaYwzGo](https://www.froggydelight.com/article-24105-Maxime_Zecchini.html?fbclid=IwAR0tw9W0AmQdUNaWEr9kmtvaC1fE5zIQVNyrzrOzCqBc_3z5W7vBYaYwzGo)



Le pianiste Maxime Zecchini poursuit son incroyable anthologie d'œuvres pour la main gauche (œuvres où comme indiqué seule la main gauche est utilisée) avec un neuvième volume ! Après s'être attaqué à des pièces de Ravel, Saint-Saëns, Korngold, Janacek, Lipatti, Britten, Prokofiev, etc., il consacre ce volume, de manière plutôt surprenante aux musiques de film : "Flying Theme" (E.T. l'extra-terrestre), "Luke and Leia" (Star Wars épisode IV), "Anakin's theme" (Star Wars épisode I), "Flight to Neverland" (Hook), Sept ans au Tibet, La liste de Schindler, Jurassic Park de John Williams, "City of Stars", "Mia and Sebastian's theme", "Another day of sun" (La La Land) de Justin Hurwitz, "I had a farm in Africa" (Out of Africa) de John Barry...

Naturellement, il n'y a pas d'œuvres à proprement parlé pour la main gauche dans cette esthétique. **Ce disque est donc comme un défi : arranger ces morceaux et pouvoir avec une seule main gauche remplacer tout un orchestre. Et cela fonctionne plutôt bien !**

Avec cette façon de jouer avec la richesse de l'écriture, sa souplesse dans le jeu, sa virtuosité, Maxime Zecchini nous fait oublier complètement que ces morceaux ne sont joués qu'avec une seule main. Le pianiste évite le piège de la démonstration virtuose vide de sens. Pour autant, l'envie de dépasser les limites techniques de l'instrument ou de l'interprète comme répondre à la demande de musiciens ayant été blessés à la guerre (surtout à partir de la Première Guerre mondiale) sont les principales raisons de la composition de ces pièces. **Il parvient à faire sonner autrement les morceaux, même si forcément les thèmes sont toujours là, leur donnant de nouvelles couleurs,** parfois pas si éloignées d'une sorte de post ou néo romantisme, avec plus d'harmoniques, une utilisation différente de la pédale, un travail sur les nuances, les rapports entre les accords et les lignes mélodiques.



<https://youtu.be/oE6Pr5YqMWI?t=9>

En savoir plus :

[Le site officiel de Maxime Zecchini](#)

[Le Soundcloud de Maxime Zecchini](#)

[Le Facebook de Maxime Zecchini](#)

Le Noise (Jérôme Gillet)