

Mis en ligne le 29 mai 2020

https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-e-altre-musiche-di-giugno-di-ferruccio-nuzzo-2/?fbclid=IwAR1_b0ymuYewqENvVAwW_grmDc6nW63KGen3F445SUSYWQhinzj1-kXyny4

Evocación

Quatuor Eclisses – Ad Vitam Records (57'43)

Come, appunto in un'evocazione, il cd inizia delicatamente, quasi in sordina, come se la musica sorgesse da lontano, dalle brume di un sogno (e spesso riviene, nel disco, questo effetto di «sfumato», come se dalla molteplicità del quartetto si evocasse il fantasma della chitarra solista).



Non è la prima volta che vi parlo del [Quatuor Eclisses](#), del suo elegante, sobrio, virtuosismo, delle sue scelte raffinate e originali, e delle sapienti trascrizioni – tutte opera del Quartetto, senza ulteriori indicazioni – che mai abusano dell'amplificazione della massa sonora come banale moltiplicazione della presenza della chitarra, soprattutto per i brani scritti, all'origine, per uno strumento solista. Ascoltate, ad esempio [El Corpus Christi en Sevilla](#) dal primo libro di *Iberia* di Isaac Albéniz. È la fantasiosa messinscena della processione del *Corpus Domini*, che suggerita dalla composizione originale (per pianoforte), qui trova una sorprendente – anche se mai esagerata – ricchezza di rappresentazione nello sviluppo delle 4 voci del quartetto.

Da un concerto tenuto dal **Quatuor Eclisses** al teatro dell'Alliance Française vi propongo il video di un estratto – Grave assai & Fandango – dal **Quintetto per chitarra e archi n° 4 in re maggiore G. 448** di Luigi Boccherini (uno dei brani più esaltanti presenti nel cd).

<http://www.quatuoreclisses.com/video/boccherini-grave-assai-fandango/>



Comme dans une évocation, précisément, le CD commence doucement, presque muet, comme si la musique venait de loin, des brumes d'un rêve (et souvent, sur le disque, elle a cet effet de "nuancé", comme si de la multiplicité des quatre guitares évoquait le fantôme de la guitare solo).

Ce n'est pas la première fois que je vous parle du Quatuor Eclisses, **de son élégante, sobre, de la virtuosité, de ses choix raffinés et originaux, et des habiles transcriptions** – toutes réalisées par le Quatuor, sans autres indications - qui n'abuse jamais de l'amplification de la masse sonore comme une multiplication triviale de la présence de la guitare, surtout pour les chansons écrites, à l'origine, pour un instrument solo. Écoutez, par exemple, *El Corpus Christi en Sevilla* du premier livre *Iberia* d'Isaac Albéniz. C'est la mise en scène imaginative de la procession du Corpus Christi, qui suggérée par la composition originale (pour piano), trouve ici **une richesse surprenante - mais jamais exagérée** - de représentation dans le développement des 4 voix du quatuor.

D'un concert donné par le Quatuor Eclisses au théâtre de l'Alliance Française, je propose la vidéo d'un extrait - *Grave molto & Fandango* - du *Quintette pour guitare et cordes n ° 4* en ré majeur G. 448 de Luigi Boccherini (l'une des pièces les plus exaltantes) présent sur le CD.