

Evocación : Le Quatuor Eclisses revient aux sources

Intimement liée à l'Espagne, la guitare a stimulée l'imagination de nombreux maîtres de musique de ce pays, Gaspar Sanz, Fernando Sor, Francisco Tarrega, Andres Segovia, Narciso Yepes...

Après des années à explorer de différents répertoires — que l'on peut écouter sur leurs trois disques précédents publiés également chez Ad Vitam records — les guitaristes du [Quatuor Eclisses](#) proposent un programme essentiellement espagnol. Isaac Albéniz, Federico Moreno Torroba, Federico Mompou, Manuel de Falla, Luigi Boccherini et... Claude Debussy (pour *La Soirée dans Grenade*, extrait des *Estampes*) sont les compositeurs proposés dans ce disque.



Les musiciens y puisent leurs imaginations pour « trouver des techniques propres à la guitare, permettant de rendre la puissance expressive des œuvres et de servir au mieux les qualités sonores de [leur] instrument ». Ainsi, dans cette formation peu courante, les quatre guitares sonnent tantôt comme un petit orchestre tantôt comme un seul instrument.

Notre préféré ? *Le Fandango* du *Quintette pour cordes et guitare* n° 4 de Boccherini ; à un moment, ils y tapent les instruments pour marquer des rythmes, ce qui donne à cette pièce un dynamisme percussif moderne.

1 CD Ad Vitam records, AV200215. Durée : 57'43