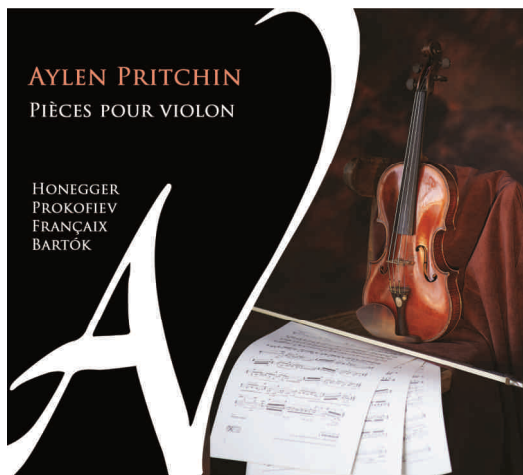




N° 216 – Octobre 2019

## « Aylen Pritchinn – Pièces pour violon »

Ad Vitam records



« Premier Prix du Concours Long-Thibaud en 2014, le violoniste russe Aylen Pritchinn, 32 ans, porte à l'évidence tous les espoirs de la nouvelle génération des princes de l'archet...

... une étonnante palette sonore offerte par un artiste en pleine possession de ses moyens. » Classica, Michel le Naour

## AYLEN PRITCHIN

(violon)

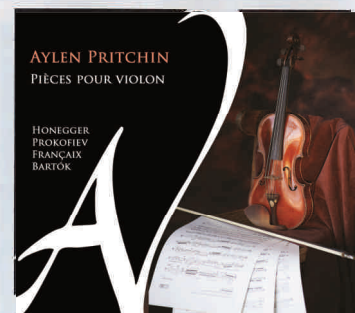


« Pièces pour violon »

**Prokofiev : Sonate. Bartók : Sonate. Françaix : Tema con 8 variazioni. Honegger : Sonate**

Ad Vitam AV 190515. 2018. 1 h 06

Premier Prix du Concours Long-Thibaud en 2014, le violoniste russe Aylen Pritchinn, 32 ans, porte à l'évidence tous les espoirs de la nouvelle génération des princes de l'archet. Le CD qu'il consacre à des œuvres pour violon seul pourrait paraître ascétique mais l'interprète sait en rendre, grâce à un arsenal technique époustouflant, toute l'expressivité. Dans la *Sonate* de Prokofiev (1947), son jeu intense allie virtuosité aérienne et énergie dynamique dans trois mouvements volontiers optimistes où transparait l'héritage de Bach. La *Sonate* de Bartók (1944) a davantage attiré les solistes (Menuhin son commanditaire, Gertler, Gitlis, Tetzlaff, Korcia...). Face à eux, Pritchinn, tout en se situant à un haut niveau de perfection (variété des attaques, conduite stylistique), laisse un peu en chemin les vibrations propres au folklore imaginaire. D'un autre esprit, *Tema con 8 variazioni* de Françaix (1980) enregistré pour la première fois, fait davantage place au divertissement, et le jeune virtuose sert superbement les pleins et les déliés de cette page d'une redoutable difficulté où l'on perçoit l'ombre de Paganini ; par son art accompli, il réussit à mettre en



valeur le bonheur d'invention de cette page si proche des masques fausement légers de la commedia dell'arte. Plus dense et austère, la *Sonate* de Honegger (1940) bénéficie une nouvelle fois de l'étonnante palette sonore offerte par un artiste en pleine possession de ses moyens. À découvrir. **Michel Le Naour**