



N°209 – Février 2019



... Les contrastes de dynamiques et d'atmosphères sont de belles illustrations des différents mondes de Karol Beffa.

Le livret, très explicite et très imagé, permet une compréhension des plus précises de la musique du compositeur.

On admire par-dessus tout l'interprétation du jeune pianiste Tristan Pfaff qui domine avec aisance et légèreté l'écriture parfois virtuose à l'extrême de Karol Beffa. Sa palette de nuances est impressionnante, mais ce qui sidère c'est la souplesse de son jeu...

KAROL BEFFA

(né en 1973)



Douze Études

Tristan Pfaff (piano)

Ad Vitam Records 180915. 2018. 1 h 03

Pour la première fois, les *Études pour piano* de Karol Beffa sont réunies dans un même album. En cela il rejoint la longue liste des compositeurs pour lesquels il a brillamment prouvé son admiration (il est l'auteur d'une thèse sur les *Études* de György Ligeti).

L'*Étude n°1* nous emporte d'emblée dans de hautes sphères par cette écriture au subtil mélange de trois pour deux et ces arpèges descendants et l'utilisation de plus en plus large du clavier. Les contrastes de dynamiques et d'atmosphères sont de belles illustrations des différents mondes de Karol Beffa.

Le livret, très explicatif et très imagé, permet une compréhension des plus précises de la musique du compositeur. On pourra ainsi reconnaître ceux qui ont influencé son écriture, de Ravel à Ligeti et analyser la façon dont il façonne ses *Études*, en partant d'éléments musicaux parfois aussi simples qu'une tierce.

On admire par-dessus tout l'interprétation du jeune pianiste Tristan Pfaff qui domine avec aisance et légèreté l'écriture parfois virtuose à l'extrême de Karol Beffa (l'*Étude n°5* par exemple). Sa palette de nuances est impressionnante, mais ce qui sidère, c'est la souplesse de son jeu, que l'on voit dans ses vidéos et que l'on perçoit également dans cet enregistrement.

Cécile Chéraqui