



pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music

<https://www.pizzicato.lu/viel-unruhe-im-perlenden-strom-der-musik/>

04/12/2018

Viel Unruhe im perlenden Strom der Musik

Karol Beffa: Douze Études; Tristan Pfaff, Klavier; 1 CD Ad Vitam Records AV1809156; Aufnahme 07/2018, Veröffentlichung 11/2018 (63'02) – Rezension von Remy Franck



Der 1985 geborene französische Pianist Tristan Pfaff spielt auf dieser CD die beiden Hefte mit je sechs 'Études' des Komponisten Karol Beffa, und dies ist auch die Ersteinpielung dieses kompletten Werks, das Pfaff 2014 auch als Ganzes zum ersten Mal öffentlich aufgeführt hat.

Diese 12 exquisiten Klavieretüden entstanden zwischen 2000 und 2011 einzeln oder in Subgruppierung als Antwort auf eine Vielfalt von Aufträgen. Dennoch machen sie sich besonders gut als Zyklus. Die sechs ersten 'Études' haben jeweils ein abstraktes Thema, und die zweite Serie stellt teilweise Beziehungen zu anderen Komponisten her, zu Mozart, Debussy oder Ravel.

Die 12 Stücke stehen ganz in der Tradition der klassischen Konzertetüde. Die schon im 18. Jahrhundert verwendete Gattung weiß Beffa mit seiner charakteristischen Tonsprache in überzeugender Weise in die Gegenwart zu transferieren.

Ihre konzentrierte Musiksprache ist meistens rhythmisch, manchmal elegisch-ruhig, doch im Großen und Ganzen zeichnet sich das Gesamtwerk durch eine gewisse Unruhe aus, mit oft schwirrenden, flatternden Klängen und sehr unterschiedlichen Farben. Dabei bleibt die Musik trotz ihrer komplexen Form immer leicht erfassbar. Das kommt einerseits durch die Ästhetik, der sich Beffa immer verpflichtet fühlt, und durch die Flüssigkeit, die förmlich mitreißt im perlenden Strom der Musik.

Tristan Pfaff präsentiert die 'Études' mit Hingabe und einem üppigem Klangspektrum. Er setzt auf eine starke Differenzierung der Anschlagsqualität, so dass jeder Ton ein sorgsam eingefügter Mosaikstein im ungemein lebendigen Gebilde der Musik wird.

Despite a certain inner restlessness, Karol Beffa's exquisite Twelve Etudes are a pulsating and flatteringly luminous and effective music. The performances by Tristan Pfaff are sympathetic and vivid. Since the booklet has a photo showing Pfaff and Beffa together at the piano, we can suppose that the interpretation is authentic too.

Le pianiste français Tristan Pfaff, né en 1985, interprète sur ce CD les deux cahiers de six « études » chacun du compositeur Karol Beffa. C'est aussi le premier enregistrement de cette œuvre complète, que Pfaff a également jouée publiquement pour la première fois dans son intégralité en 2014.

Ces 12 exquises études de piano ont été composées entre 2000 et 2011 individuellement ou en sous-groupe, en réponse à diverses commandes. Pourtant, elles fonctionnent particulièrement bien comme un cycle. Les six première « Etudes » ont chacune un thème abstrait, et la deuxième série établit en partie des relations avec d'autres compositeurs, Mozart, Debussy ou Ravel.

Les 12 pièces sont conçues dans la tradition du concerto classique, genre utilisé dès le XVIII^e siècle, que Beffa sait transposer dans le présent avec sa langue tonale caractéristique, de manière convaincante.

Leur langage musical concentré est surtout rythmique, parfois élégiaque et calme, mais dans l'ensemble, l'œuvre entière se caractérise par une certaine effervescence, avec des sons souvent bourdonnants, flottants et des couleurs très différentes. Malgré sa forme complexe, la musique reste toujours facile à saisir. Cela vient d'une part de l'esthétique dans laquelle Beffa est toujours engagé, d'autre part de la fluidité qui s'exprime dans un flot de perles de la musique.

Tristan Pfaff interprète ces « Etudes » avec fidélité et une gamme luxuriante de sons. Il s'appuie sur une forte différenciation de la qualité de l'attaque des notes, de sorte que chaque son devient une pierre de mosaïque soigneusement insérée dans la structure immensément vivante de la musique.

Malgré une certaine agitation intérieure, **les douze études exquises de Karol Beffa sont une musique vibrante et flatteusement lumineuse et efficace.** Les performances de Tristan Pfaff sont agréables et vives. Puisque dans le livret figure une photo montrant Pfaff et Beffa ensemble au piano, nous pouvons supposer que l'interprétation est authentique.