

https://www.grey-panthers.it/ideas/cd-di-natale-di-ferruccio-nuzzo/?fbclid=IwAR1fIKgeLvT-i70OlfXQ6lv4oSnSYNI-tPRNiPowYEHNvbkz6_5gvzVNPTg

I CD di Natale, di Ferruccio Nuzzo

Publicato il 5 dicembre 2018 in [Ideas](#), [Musica](#) da Ferruccio Nuzzo



Come parlare del geniale Karol Beffa a chi, forse, non lo conosce, senza elencare l'innumerabile elenco di lauree, diplomi, premi, riconoscimenti, presenze, partecipazioni ... non è questo, oggi, lo spazio per illustrarlo, ma ci tornerò in altra sede, promesso! Mi limito, per questa volta a parlarvi di un nuovo cd che illumina, attraverso l'esaltante virtuosismo di [Tristan Pfaff](#), una delle opere più compiute di Karol Beffa e la più interessante, fondamentale, per pianoforte solo: i **Dodici Studi**. Scritte da Karol in due **Quaderni** tra il 2000 ed il 2011, queste brevi composizioni che dietro un'apparente linearità celano un'affascinante complessità di sviluppi hanno trovato in Tristan l'interprete che, giocando sulle trame e le trasparenze, riesce a decifrare finemente, delicatamente ma fermamente tutti i labirinti di un pensiero che non è soltanto musicale, ma architettonico, filosofico (non per nulla il compositore è anche laureato in filosofia).

Alla fine del programma, **Tre corali nello stile di Bach** illustrano tutta la luce e la profondità di una scrittura che sa elevarsi nella semplicità.

Un cd eccezionale, da offrire per schiudere una porta a nuove dimensioni dell'ascolto musicale.

Karol Beffa - Douze études Tristan Pfaff, pianoforte – Ad Vitam Records (63'02)

« Comment parler du génial Karol Beffa à ceux qui, peut-être, ne le connaissent pas, sans énumérer la liste d'innombrables degrés, diplômes, récompenses, reconnaissances, présence, participations... ce n'est pas le lieu pour l'illustrer aujourd'hui, mais je serai de retour dans un autre endroit, je le promets! Je me limite, pour cette fois, à vous parler d'un nouveau CD qui illumine, à travers la virtuosité exaltante de Tristan Pfaff, l'une des œuvres les plus accomplies de Karol Beffa et la plus intéressante, fondamentale, pour piano solo : les douze Etudes. Écrites par Karol dans deux carnets entre 2000 et 2011, ces courtes compositions derrière une apparente linéarité dissimulent une complexité fascinante de développements ont trouvé dans Tristan l'interprète qui, jouant sur les trames et les transparences, parvient à déchiffrer finement, délicatement mais fermement tous les labyrinthes d'une pensée qui n'est pas seulement musicale, mais architecturale, philosophique (pas pour rien que le compositeur est également diplômé en philosophie).

*À la fin du programme, trois chorals dans le style de Bach illustrent toute la lumière et la profondeur d'une écriture qui sait s'élever dans sa simplicité. **Un CD exceptionnel, à offrir pour ouvrir une porte à de nouvelles dimensions de l'écoute musicale.** »*

+Teaser vidéo