

CRÉATION *Loïc Pierre* Le cœur de Mikrokosmos

L'aventure du chœur Mikrokosmos, commencée avec des collégiennes de Vierzon, a traversé les frontières en trente ans. Un projet hors normes pour un créateur qui l'est tout autant.

Le titre est un peu facile, certes, mais il est surtout réducteur. Car si les 45 choristes de l'ensemble choral Mikrokosmos en sont le corps et les poumons, Loïc Pierre en est le cœur mais, aussi et avant tout, le cerveau.

Des happenings dans un collège de Vierzon

L'histoire a commencé en 1988 avec l'arrivée d'un nouveau professeur de musique au collège Fernand-Léger de Vierzon. Il a envie de sortir des sentiers battus et trouve un principal qui le suit dans ses projets, même les plus audacieux, quand ses collègues professeurs les voient plutôt d'un mauvais œil. Loïc Pierre, reçu au Capes après des études en musicologie à Tours, est alors déjà un artiste complet. Né en Allemagne en 1959 – son père, militaire, entraîne sa famille dans de nombreux déménagements –, le jeune homme, « un peu perturbé par le fait de sillonner la France », se réfugie dans les cours de dessin et de piano. « C'est la base fondatrice », raconte-t-il aujourd'hui. Créateur de parcours sonores et de performances, Loïc Pierre transpose son art au collège. « J'avais un proviseur fou, s'amuse-t-il aujourd'hui, plein de reconnaissance. En cinq ans, j'ai réalisé trois happenings avec les élèves. Pour l'un d'eux, nous avons disposé 1 500 assiettes dans la cour et les élèves jetaient des objets dessus depuis l'étage, créant leur musique. » Bien évidemment, dans ses cours, Loïc Pierre n'a pas une approche classique : pas de chanson au programme mais des jeux vocaux. « Ce terrain inconnu parlait aux élèves », poursuit celui qui est également directeur artistique du festival de la voix de Châteauroux. En 1989, il crée le chœur Mikrokosmos avec

va pas tarder à se consacrer entièrement au projet en démissionnant de l'Éducation nationale après avoir été professeur durant quinze ans : « J'ai nommé un administrateur qui, sur deux ans, a multiplié notre budget par six. Nous avons ainsi pu réaliser des rêves un peu plus fous. Pour le cinéma, nous avons par exemple beaucoup travaillé avec Bruno Coulais* ».

Casser les barrières entre la salle et la scène

Le cinéma, l'une des passions parmi de nombreuses autres de cet administrateur invétéré de Martin Scorsese. Le théâtre est aussi omniprésent dans la bouche de Loïc qui revendique l'influence d'Ariane Mnouchkine et de son Théâtre du Soleil et qui parle plus volontiers de Jean Vilar ou de la danseuse et chorégraphe Pina Bausch que de compositeurs ou de musique. « Depuis une dizaine d'années, j'essaye d'inventer un théâtre choral en m'inspirant de la danse-théâtre de Pina Bausch, annonce Loïc Pierre. Je parle plus souvent de troupe que de chœur car ce qui m'inspire c'est le théâtre. Mon travail s'inscrit dans le temps. Mikrokosmos, c'est un laboratoire d'art choral. Il y a des choses qui marchent et d'autres pas. Les impasses nous font progresser bien plus que les réussites. J'ai la chance d'avoir du temps et cette troupe. » Et du temps, il faut en consacrer pour travailler avec Loïc Pierre. Un week-end sur deux les membres du chœur, qui ont entre 18 et 24 ans, sont en répétition. Ils enregistrent au moins un disque par an sans parler des tournées. « Certains chanteurs disent que j'ai trop d'idées, déclare le chef de troupe. Mais c'est un nid d'oisillons qu'il faut que je nourrisse. Et il faut les affronter. J'ai d'ailleurs beaucoup plus le trac en répétition qu'en représentation. »

Entièrement consacré au répertoire contemporain, le chœur Mikrokosmos est un « *maelström permanent* » pour reprendre les paroles de son créateur qui ne met aucune limite à son esprit créatif, brisant tous les codes du concert et du chant choral. Pas question d'avoir un chœur statique, bien installé en demi-cercle face au public. « A chaque fois, nous nous adaptons à l'architecture des lieux. Dès que j'ai le plan, je dessine tout. » Car chaque pièce interprétée est également jouée, voix et mouvement se combinent demandant aussi une participation du public. « Je veux que le public travaille, révèle Loïc Pierre. Le but n'est pas



Compositeur, metteur en scène, plasticien... Loïc Pierre est un artiste complet.

Repères

- **1959** : naissance de Loïc Pierre en Allemagne
- **1988** : il est nommé professeur de musique au collège de Vierzon
- **1989** : création du chœur Mikrokosmos avec des collégiennes
- **1997** : création du grand chœur mixte
- **22 OCTOBRE 2017** : Chronique des peuples oubliés à la cathédrale de Bourges
- **2018** : Mikrokosmos se produira notamment lors de la Folle Journée de Nantes en février et de la Folle Journée de Nara au Japon en mai

de choquer mais nous pénétrons dans l'intimité du public en cassant les barrières scène-salle. Parfois nous venons chuchoter dans l'oreille de certains spectateurs, obligeant les autres à tendre l'oreille. »

75 représentations pour La Nuit dévoilée

En 2013, Mikrokosmos créait *La Nuit dévoilée* à Noirlac, près de Saint-Amand-Montrond. « Nous en sommes à 75 représentations, ce qui est exceptionnel dans notre domaine, se réjouit Loïc. En juin, René Martin, fondateur de la Folle Journée de Nantes, nous a contactés pour un nouveau festival qu'il créait au Mont-Saint-Michel en septembre. Nous nous y sommes produits en clôture avec *La Nuit dévoilée*. Il a craqué sur ce programme et nous a invités à Nantes et au Japon pour la Folle Journée 2018. » A Nara, donc, Mikrokosmos interprétera ce spectacle à succès couplé au deuxième volet – *Jumala* – de ce qui composera au final un

grand triptyque choral. Le CD de *Jumala*, enregistré par Jean-Yves Labat de Rossi, vient d'être publié par le label creusois Ad Vitam Records. Quand était évoqué un peu plus haut le travail demandé aux chanteurs, voilà ce que celui-ci donne dans les faits. *La Nuit dévoilée* et *Jumala*, ce sont 32 pièces en dix langues différentes. « Sans oublier les déplacements », ajoute Loïc Pierre. Deux heures et demie de spectacle avec entracte. Rien d'étonnant, donc, à ce que les anciens choristes de Mikrokosmos trouvent tous du travail lorsqu'ils quittent le chœur berrichon qui fonctionne comme un véritable sésame.

En 2019, Mikrokosmos fêtera ses 30 ans. Son fondateur prévoit de rassembler les 250 choristes qui ont été de l'aventure et notamment la première génération de collégiennes. L'année 2019 sera aussi celle de la création du dernier volet du triptyque, *Le Jour m'étonne*. Loïc espère pouvoir jouer les trois volets au moins une fois, « mais il faut trouver un programmateur fou ! Contrairement au théâtre, c'est un milieu très patrimonial. » Et puisqu'on parle de fou – en fait, toute personne même sensée qui le suit dans ses projets –, Loïc a toujours rêvé d'avoir un lieu pour sa troupe : « Il faudrait un mécène fou. » L'appel est lancé. En attendant, Loïc Pierre vient d'acquérir une grande grange entre Bourges et Vierzon, qu'il va rénover avec son épouse pour y habiter. Un espace est bien évidemment déjà prévu pour Mikrokosmos, le projet au cœur d'une vie. ■ **Jean-Charles Lardeau** www.choeur-mikrokosmos.fr

* Compositeur plusieurs fois Césarisé pour ses musiques de film (*Microcosmos*, *Himalaya*, *Les Choristes*).

1917

Ça s'est passé il y a 100 ans

L'indemnité aux permissionnaires

M. Louis Mourier, sous-secrétaire d'État, vient de fixer les conditions dans lesquelles sera réalisé le paiement de l'indemnité journalière de vivres de deux francs qu'il a fait attribuer aux permissionnaires du front à dater du 1^{er} octobre. À cet effet, des instructions ont déjà été données pour que cette allocation soit payée au départ ; chacun des intéressés recevra la somme correspondant au nombre de ses jours de permission augmentés de deux jours de voyage, le reliquat étant, s'il y a lieu, payé au retour. En ce qui concerne les militaires partis en permission avant que ses instructions aient été données, l'indemnité leur sera rappelée dès leur rentrée au corps. Quant au principe du paiement, à l'arrivée du permissionnaire dans la commune de sa résidence, il est déjà envisagé.

Des nouvelles du front

Dans la région des plateaux, entre Ailles et Craonne, l'activité de l'artillerie s'est montrée violente au cours de la journée. Rencontres de patrouilles en Champagne, à Fouest d'Auberive. Canonnade intermittente sur le reste du front. Deux ballons captifs allemands ont été abattus aujourd'hui ; l'un par le tir de nos canons spéciaux, l'autre par un de nos aviateurs.

Hausse du pétrole et de l'essence

À la suite de l'examen du comité général des pétroles, présidé par M. Anthony Ratier, sénateur, les prix de l'essence et du pétrole ont été fixés à 48 francs l'hectolitre pour le pétrole et à 81 fr. 50 l'hectolitre pour l'essence. Ces nouveaux prix entraînent une hausse de 5 francs par hectolitre.

Prenez garde aux ornières

Les réparations des conduites d'eau ont défoncé la plupart de nos rues. Aussi est-il prudent, la nuit venue, de ne s'aventurer qu'avec précaution, sous peine de s'enliser aussi sûrement que dans les tranchées des Flandres. Rue Alphonse-Fleury, notamment, juste devant l'école maternelle, la chaussée est défoncée dans toute sa largeur et plusieurs personnes s'y sont embourbées jusqu'à mi-jambe. Puisque le gaz manque, peut-être pourrait-on éclairer les points dangereux avec une lanterne.

Source : *L'Écho de l'Indre*, 19 octobre 1917. Recueilli par Antoine Bertaux.

« Mikrokosmos, c'est un laboratoire d'art choral »

18 collégiennes : « C'était une alchimie incroyable ! » En 1997, c'est le grand tournant. « Nous avons remporté de nombreux prix, enregistré pas mal de disques mais quand j'ai décidé de créer le chœur mixte, cela a été le tollé, explique Loïc Pierre. La moitié des filles sont alors parties. Pourtant, l'évolution ne pouvait passer que par le grand chœur mixte. » L'avenir donnera raison au fondateur de Mikrokosmos. Compositeur et metteur en scène, il ne

esprit créatif, brisant tous les codes du concert et du chant choral. Pas question d'avoir un chœur statique, bien installé en demi-cercle face au public. « A chaque fois, nous nous adaptons à l'architecture des lieux. Dès que j'ai le plan, je dessine tout. » Car chaque pièce interprétée est également jouée, voix et mouvement se combinent demandant aussi une participation du public. « Je veux que le public travaille, révèle Loïc Pierre. Le but n'est pas