

L'éducation musicale

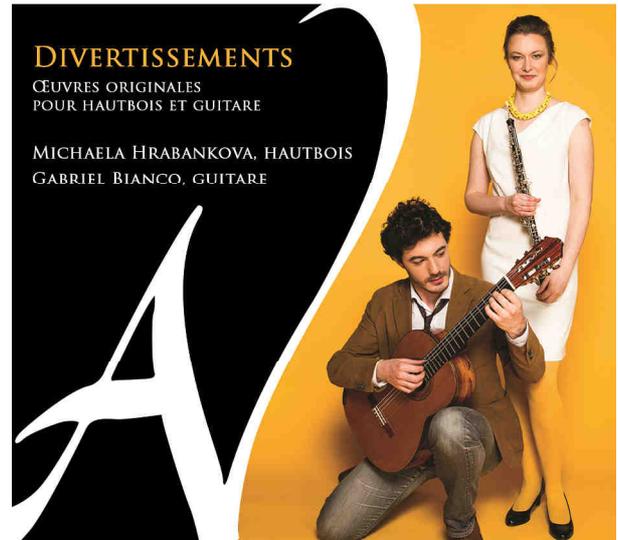
Lettre d'information - n° 114 mai 2017

« Divertissements ». Œuvres originales pour hautbois et guitare :

PILSS. COSTE. REBAY. KOVÁTS.

Michaela Hrabankova, hautbois. Gabriel Bianco, guitare.

1 CD Ad Vitam Records : AV 170115. TT : 59'37.



Encore un très beau disque par le simple plaisir que l'on prend à l'écoute de cette musique de divertissement, à rapprocher de la musique de salon du XIX^e siècle, au charme un peu suranné. Un enregistrement original par l'association assez inhabituelle de nos jours du hautbois au timbre acidulé et de la sonorité chaude de la guitare. Une découverte, enfin, de compositeurs peu connus du grand public, petits maitre viennois, français ou tchèque. La *Sonatine* de Karl Pilss (1902-1979) composée en 1942. La *Fantaisie dramatique « Le Départ »* (1856) pour guitare solo et *Le Montagnard*, datant de la même époque, de Napoléon Coste (1805-1883). La *Deuxième Sonate* (1942) de Ferdinand Rebay (1880-1953) professeur de Pilss à Vienne, et la *Sonatine* (1948) de Barna Kováts (1920-2005). **Toutes œuvres originales pour hautbois et guitare dont Michaela Hrabankova et Gabriel Bianco nous livrent, ici, une interprétation de haute volée** où l'on regrettera, par instants, un certain manque de nuances dans le jeu de la hautboïste tchèque, faisant contraste avec la souplesse et la variété du phrasé de Gabriel Bianco. Si le hautbois est le plus souvent au-devant de la scène, on appréciera tout particulièrement **la virtuosité époustouflante, la rigueur rythmique, l'amplitude de la sonorité et la richesse en couleurs du jeu du guitariste français**, notamment dans la pièce pour guitare solo, le « Départ » de Coste. **Plaisir, originalité, découverte et qualité musicale, au moins quatre raisons rendant indispensable l'écoute de ce nouvel opus du label Ad Vitam, ardent défenseur de la guitare.**

Patrice Imbaud