

JANVIER-FEVRIER 2016

LES DISQUES

LE CLASSIQUE

PAR HELENA VIVOIN

QUATUOR ECLISSES, guitares

Invitation française

LE PITCH : Depuis 2012, le Quatuor Eclisses s'inscrit dans le paysage musical international, doté des mêmes récompenses que le Trio Wanderer ou le Quatuor Ysaÿe. Voici un ensemble français dans un répertoire français avec Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Bizet, Ravel. Lors de l'élaboration des arrangements, des propos de Berlioz résonnaient ainsi : « la guitare est un petit orchestre ». Toutes ces cordes, entremêlées par 8 mains, revisitent certains classiques orchestraux comme des extraits de *Carmen* de Bizet. Les timbres et les contrastes y sont redéployés avec une conviction parfaite.

LE STYLE : Extraites de plusieurs compositeurs, les pièces choisies s'offrent ici avec des atmosphères très contrastées et toujours irrisantes. Les douze coups de minuit chargés d'ombres et de mystère, ceux de la *Danse macabre* de Saint-Saëns, s'avèrent être d'une force émotionnelle tout aussi intense que le dépit amoureux d'un séducteur éconduit dépeint par le théâtre espagnol avec l'*Alborada del Gracioso*. On croirait entendre, ici et là, les castagnettes et le flamenco dans *Carmen*. Avec style et brio, la guitare s'illumine, même dans les pièces d'inspiration populaire, avec parfois des techniques guitaristiques étincelantes fortes en illusions orchestrales.

LE SON : On se sent sur scène, on respire la musique française avec cette invitation de redécouverte. Une remarquable intelligibilité nous fait découvrir combien le son des guitaristes peut être riche et varié. De cette proximité, le chatolement, le scintillement et la délicatesse des cordes pincées se révèle. Une telle transparence et une telle définition nous font percevoir harpes et castagnettes, les modes de jeu étant si riches. De ces échanges surgissent des voix, des chants et des contrechants dans des harmonies pleines, parfois nimbées de l'archet du violoncelle. Comment ne pas être charmé par l'élasticité de la Séguedille de *Carmen*. Bien sûr, « l'amour est enfant de bohème »...

