

29 avril 2016



NOUVEAUTÉ

Guitare voyageuse

a guitare a toujours un peu de mal à se faire respecter par le public de la «grande» musique. Trop folklo, trop populo, entre flamenco andalou, olues louisianais et jazz manouche, elle est plus volontiers écoutée comme un moment de détente et de légèreté entre deux composiions plus «profondes». Malgré, ou peut-être justement pour cela, e label creusois Ad Vitam Reords, qui ne craint pas les contrecourants, et qui avait déjà publié teux CD, «Guitares» et «Invitaion française», lui consacre une nouvelle parution, «D'un contiient l'autre».

Le précédent enregistrement, «Invitation française», proposait une
ransposition par le quatuor de
guitares Eclisses de compositions
plus orchestrales (Bizet, Debussy,
rauré, Ravel, Saint-Saëns). Ce
nouvel enregistrement, interprété
en solo par l'un des membres du
quatuor, Pierre Lelièvre, se recenre sur le répertoire spécifique à
'instrument. Une démarche qui
'emmène outre Atlantique, chez
rois compositeurs peu ou pas
connus en Europe, le Brésilien

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) et le Mexicain Manuel Maria Ponce (1882-1948). Le troisième, Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) est italien de naissance, mais c'est sur le nouveau continent, en Californie, qu'il a fui le

Les compositions enregistrées dans ce triple hommage

fascisme mussoli-

nien et qu'il a ter-

miné sa vie.



Pierre Lelièvre.

à la guitare se réfèrent beaucoup aux traditions musicales latino-américaines. Et Pierre Lelièvre en explique la sélection par leurs «différences stylistiques» qui «illustrent la variété et la richesse propre à cette époque» au cours de laquelle l'univers musical a éclaté de partout ; mais aussi par un facteur unificateur : «à des degrés différents, ils ont bénéficié du concours d'Andrès Ségovia, figure incontournable de la guitare».

GEORGES CHATAIN

«D'un continent l'autre», Durée 60 minutes AV151215 Distribution Harmonia Mundi, Ad vitam. Le Prieuré, 23200 Saint-Avit-de-Tardes.