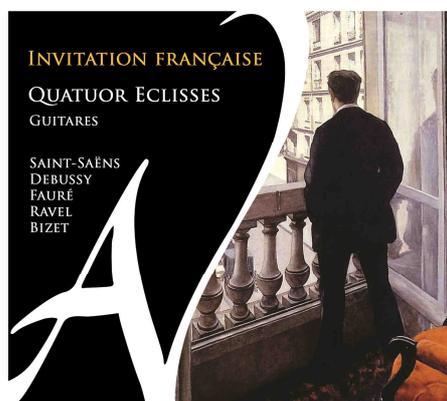


Lettre d'Information – n°96 Octobre 2015

Lettre de Septembre 2015. Tirage : 60.235 exemplaires



« **Invitation française** ». Camille SAINT-SAËNS. Claude DEBUSSY. Gabriel FAURÉ. Maurice RAVEL. Georges BIZET : transcriptions pour guitares. Quatuor Eclisses, guitares. 1 CD Ad Vitam : AV 150715. TT : 53'37.

Un programme de musique française de la fin du XIXe siècle, **une grande pertinence dans le choix des œuvres et une interprétation éblouissante** procurent à ces transcriptions pour quatuor de guitares toute leur légitimité et tout leur intérêt.

L'Alborada del gracioso (1905) de Maurice Ravel rappelle que la guitare est toute désignée pour servir de support à cette aubade grotesque, soulignant l'importance de l'univers espagnol chez le compositeur basque.

De même parvient-elle dans la *Suite Bergamasque* (1890) de Claude Debussy, toute en délicatesse et en chatoiement de timbres, à retranscrire parfaitement l'élégance et le ciselé de la composition.

La *Danse macabre* de Saint-Saëns (1875) est l'occasion **d'une démonstration époustouflante de virtuosité** sur un rythme haletant et répétitif.

Les extraits de *Carmen* (1875) mettent en avant toutes les sonorités authentiquement espagnoles et flamencos qui inspirèrent Georges Bizet.

Enfin la *Barcarolle n° 1* de Gabriel Fauré referme sur un clapotis d'eau et sur un balancement romantique **ce bel enregistrement qui ravira, à l'évidence, tous les amateurs de guitare.**

Un disque qui confirme, avec éclat, l'opinion de Berlioz selon laquelle « la guitare est un petit orchestre ». Avec cet enregistrement, le quatuor Eclisses (Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre et Benjamin Valette), Premier Prix FNAPEC 2013, **permet, sans nul doute, à la guitare ne reprendre un nouveau souffle** en sortant des sentiers battus....Original et convaincant !